

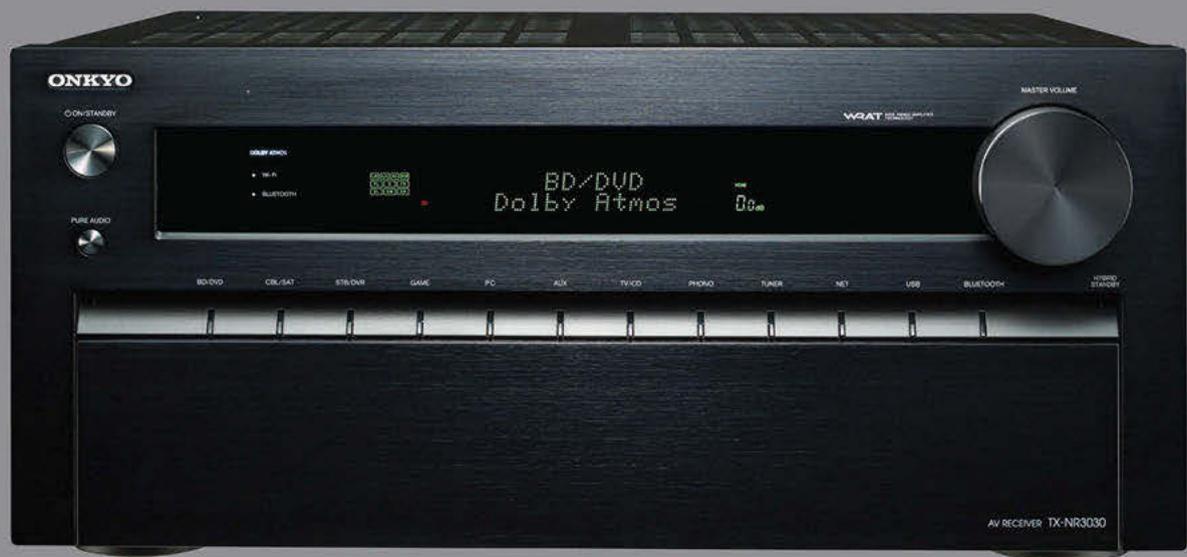


Abbonamento n. 1970 valido dal 04/01/2014 al 03/01/2015 - Licenza esclusiva a Utente Digitale

Abbonamento n. 1970 valido dal 04/01/2014 al 03/01/2015 - Licenza esclusiva a Utente Digitale



FEEL EVERY DIMENSION IN  **DOLBY ATMOS**
AT HOME



TX-NR3030

VIVI LE EMOZIONI DEL SUONO 3D A CASA TUA

Sintoamplificatore Audio/Video a 11.2 canali con Dolby Atmos
185 Watt x 11 canali, Ultra HD 4K, HDCP 2.2, Wireless e Bluetooth



Distributore per l'Italia: TECNOFUTURO Srl - Via Rodi, 6 - 25124 Brescia - tel. 030.2452475 - email: info@tecnofuturo.it - www.tecnofuturo.it

Editoriale
settembre - ottobre 2014



AFFRONTARE LA CRISI

A desso è ufficiale: accreditati economisti hanno annunciato che il nostro Paese - noi tutti, quindi - è entrato in un periodo di deflazione. Quale sia l'esatto significato di questo termine è facile scoprirlo, quali siano invece gli effetti che derivano da questo nuovo "status socio-economico" della nostra povera Italia sono più difficili da immaginare. Si tratta forse di un aspetto diverso e nuovo della crisi che da diversi anni assilla il nostro vivere quotidiano? In parole molto povere, la deflazione si ha quando per effetto della recessione si innescano un rallentamento dei consumi, una diminuzione o posticipazione della domanda a cui le aziende reagiscono diminuendo i prezzi; operazione che tuttavia trova come risvolto una generalizzata riduzione dei ricavi e, conseguentemente, degli investimenti, dei salari, ecc ecc. Si innescherebbe a questo punto una condizione di micidiale blocco, una spirale involutiva che non produce altri effetti se non quello di rallentare ulteriormente lo sviluppo e porre freni all'economia del paese.

Naturalmente, anche il settore in cui ci muoviamo non è indenne dagli effetti di questo processo e oggi più che mai, parlando dal punto di vista degli addetti ai lavori, bisogna saper offrire ai propri clienti garanzie e certezze una volta non così indispensabili. Il segreto per non farsi inghiottire dalla crisi dilagante sta nella capacità di saper offrire una prestazione a regola d'arte, senza improvvisazioni. Per molto tempo il nostro settore, come tanti altri, è stato popolato da professionisti improvvisati, che a dire il vero di "professionale" hanno sempre avuto ben poco, se non una partita IVA aperta. Questi cialtroni, forse proprio per effetto della crisi, stanno cominciando per fortuna a scomparire, lasciando spazio alle aziende più serie e meglio strutturate, in grado di portare avanti un lavoro a 360° in tutti i processi della lavorazione; dalla fase di progettazione fino all'assistenza post-vendita, avendo le capacità per affrontare qualsiasi tipo di problema. Nel nostro mondo, gli effetti dannosi dell'improvvisazione hanno portato diffidenza, paura, scoraggiamento nei consumatori finali, arrecando un grande danno all'intero settore. Probabilmente, le conseguenze derivanti da un atteggiamento di leggerezza e scarsa preparazione sono state più dannose degli effetti legati alla vera e propria crisi congiunturale.

Insomma, la recessione c'è e stiamo tutti imparando a convivere, ma i mezzi per affrontarla non mancano, a cominciare proprio dalla serietà e preparazione che siamo in grado di offrire come azienda ai nostri clienti.

l.nicolucci@homecomfort.it



HC è Affiliata
Member
di CEDIA
Regione 1

HC è
Media Partner
di

Integrated
Systems
Europe



- 6 NEWS**
 Novità, anticipazioni, tendenze del mercato
- 10 ARREDO & DESIGN**
 Mobili multifunzione per organizzare gli ambienti
- 14 IMPIANTI TOP-CLASS**
 Sirinfo - Cosenza
- 30 IMPIANTI TOP-CLASS**
 Musical Cherubini-Zeuss Impianti Roma
- 46 VIDEOCITOFONIA**
 Lo stato dell'arte della tecnologia
- 54 LA DOMOTICA DI VIMAR**
 Un raffinato e completo progetto d'automazione firmato Vimar
- 60 RISPARMIO ENERGETICO**
 Tutti i vantaggi di un'abitazione in classe A realizzata in X-Lam

LAB TEST

- 66 DIGIBIT ARIA**
 Audio File Server
- 70 M. AUDIO A100/SILVER 1**
 Amplificatore/diffusori acustici
- 74 OPTOMA HD-91**
 Videoproiettore a LED


6

70

LUXURY MEDIA SOLUTIONS S.R.L.

Sede legale: **Via piave, 2 - 53042 Chianciano Terme (SI)**
Sede operativa, redazione, direzione, amministrazione:
Via Casperia, 30 - 00199 Roma
Tel/fax: 06.97.841.178
email: redazione@homecomfort.it

Direttore Responsabile
LUIGI NICOLUCCI
l.nicolucci@homecomfort.it

Segreteria di Redazione
MARINA NICOLUCCI
06.97.841.178
segreteria@homecomfort.it

Grafica e impaginazione
PIETRO GARGIULLO
grafica@homecomfort.it

Web design
LUISA FERRARI
grafica@homecomfort.it

Collaborano con HC Home Comfort&Design
NICOLA DE BELLO, MARCO GALLONI, RICCARDO IPPOLITI,
SARA POLETO, ROBERTO PULITO, PAOLO RADICE,
ANDREA ROSSI, CARLO VINCENZI

Pubblicità
PAOLO DE PETRIS - 335.8089.552 - edt@editass.it
SABRINA GALEOTTI - 389.6469.895 - s.galeotti@homecomfort.it
BRUNO PERINO - 329.2174.323 - perino59@gmail.com

Traffico mezzi
MARINA NICOLUCCI - 06.97.841.178 - segreteria@homecomfort.it

Marketing e Comunicazione
SABRINA GALEOTTI - 389.6469.895 - s.galeotti@homecomfort.it

Abbonamenti
06.97.841.178 - abbonamenti@homecomfort.it
Per l'Italia: 30,50 euro - Per l'estero: 81,00 euro
Copie arretrate 11,80 euro

Stampa, allestimento e confezione
ARTI GRAFICHE BOCCIA - Via Tiberio Claudio Felice, 7 - 84131 Salerno

Distribuzione
PIERONI DISTRIBUZIONE SRL, via Carlo Cazzaniga, 19 - 20132 Milano
tel. 02.25823176 - fax 02.25823324
ISSN 1826-574X

Testata registrata presso il Tribunale di Roma
n. 285 del 28/07/2005
Spedizione in abbonamento postale DL 353/2003
Finito di stampare nel mese di settembre 2014
La Luxury Media Solutions srl è iscritta al ROC con il n. 23846

HC è una pubblicazione  LUXURY MEDIA SOLUTIONS



82

- 78 DALI RUBICON LCR**
Diffusori acustici
- 80 NEWS**
Novità dal mondo dell'integrazione
- 82 FOCUS**
Aquavision, i tvc per gli ambienti critici
- 86 I PROFESSIONISTI DELL'INSTALLAZIONE**
I custom installer home theater e domotica in Italia

86





► VIMAR, IL CLIMA INTELLIGENTE

I nuovi termostati e cronotermostati Clima di Vimar permettono di tenere sotto controllo sia il clima che l'energia della casa: da parete e da incasso, stand alone o integrati in un sistema domotico, contribuiscono infatti a creare l'atmosfera ideale in ogni ambiente e a ottimizzare i consumi. I nuovi dispositivi Vimar sono caratterizzati da schermi touch ad alta sensibilità con display altamente leggibili e dalla funzione ecometer per una maggiore consapevolezza energetica. I prodotti stand alone (da parete o da incasso) abbinano funzionalità evolute per il controllo del clima e la gestione dell'energia alla facilità di utilizzo. Il termostato da parete può essere gestito da remoto attraverso l'intuitiva e gratuita app By-clima, mentre il crono da incasso può essere programmato rapidamente con la stessa app che semplifica così il lavoro dell'installatore nonché l'utilizzo da parte dell'utente finale. Ma è con l'integrazione nei sistemi domotici By-me e Well-contact Plus (su standard KNX) che si ottengono i migliori risultati. Il clima può essere gestito sia tramite touch-screen che stanza per stanza, attraverso termostati da incasso con retroilluminazione che si abbina alle finiture delle placche preferite.

Dotati di funzione boost, per raggiungere velocemente la temperatura desiderata, i prodotti domotici permettono di impostare la temperatura sia in modalità manuale che temporizzata ora per ora con programmazione. Sul fronte energetico, la nuova offerta - disponibile anche per impianti trifase - consente di gestire in modo ancora più intelligente l'energia: è infatti possibile visualizzare sia quella consumata dall'intero edificio, espressa anche in grandezze non elettriche come acqua e gas, che quella utilizzata dai singoli carichi. Qualora sia installato un impianto fotovoltaico, poi, i nuovi dispositivi permettono di visualizzare l'energia prodotta e di consumarla in proprio convogliandola sugli elettrodomestici precedentemente selezionati. E in caso di superamento della soglia contrattuale il sistema decide di staccare automaticamente alcuni carichi, in base a priorità precedentemente impostate, impedendo il black-out da sovraccarico.

www.vimar.it

► SONY, I BRAVIA DIVENTANO CURVI

Il nuovo televisore 4K della serie S90, disponibile nei formati da 65" e 75", è la risposta di Sony alla domanda del mercato di maxi schermi curvi. L'S90 rivela uno schermo sottile lievemente ricurvo, per offrire immagini straordinariamente intense e naturali in qualità 4K, ossia con una definizione quattro volte superiore rispetto al Full HD. Calcolata con precisione, la curvatura dello schermo trascina gli spettatori direttamente nel cuore dell'azione, offrendo una visione naturale e confortevole da qualsiasi punto della stanza. Ideali per gli appassionati di documentari o sport, le avanzate tecnologie di Sony regalano i massimi livelli di chiarezza, luminosità e colore a qualsiasi genere di intrattenimento.

I nuovi tv sono dotati delle migliori tecnologie proprietarie per i display, tra cui schermi con circuito TRILUMINOS™, che rende emozionante ogni scena, con tonalità di rosso, verde e blu ricche e vibranti. La tecnologia X-tended Dynamic Range™, poi, esalta in modo intelligente i contrasti, per rendere i picchi luminosi ancora più vividi e i neri ancora più profondi. E infine, grazie alla tecnologia 4K X-Reality PRO di Sony (che effettua l'upscaling delle normali trasmissioni televisive e dei film Blu-ray) si raggiungono livelli insuperabili di dettaglio, con un numero di pixel quattro volte superiore rispetto alla risoluzione Full HD. La qualità d'immagine offerta dal televisore S90 è la stessa della serie X9 4K Ultra HD di Sony, che ha ottenuto grande consenso di critica.

www.sony.it



► DENON: RETE DOMESTICA AD ALTA VELOCITÀ

Heos è il nuovo sistema multiroom di stampo audiophile che sfrutta la rete wi-fi domestica per riprodurre musica dal proprio smartphone con la qualità audio che Denon - marchio dal pedigree centenario - può garantire. Heos si connette facilmente alla rete esistente, sonorizzando qualsiasi ambiente attraverso la specifica app, disponibile sia per iOS e Android. I tre modelli che compongono la famiglia Heos (differenti per dimensioni e prestazioni) trasportano la propria musica da qualsiasi servizio on-line (Spotify o Aupeo solo per citarne alcuni), o dal proprio NAS o PC/MAC Il più compatto Heos 3 è un due vie con amplificazione digitale e posizionamento orizzontale o verticale (con la possibilità di abbinamento di un altro Heos 3 per un ascolto stereofonico). L'intermedio Heos 5 ha invece doppio tweeter, un midrange e sub con 4 amplificatori digitali interni. Il top è Heos 7, diffusore stereo con cinque amplificatori, tweeter, midrange per ogni canale, sub attivo e due woofer passivi. Per arrivare alla sua forma definitiva, ci sono voluti oltre 8 anni di sviluppo, passato attraverso tre chiavi fondamentali: la sincronizzazione a livello audiophile del sistema; l'ottimizzazione dell'audio attraverso DSP dedicati e progettati insieme a Waves Audio (leader mondiale nell'elaborazione del segnale audio digitale professionale); infine, la progettazione acustica particolarmente evoluta degli speaker. Prezzi a partire da 299 euro.

www.audiogamma.it



Bowers & Wilkins



La nuova Serie 600. 19 anni di innovazione.

Col tempo, tutto cambia. Questo è progresso. La nuova Serie 600 porta con se 19 anni di evoluzioni ingegneristiche, compreso il nuovo tweeter a doppia cupola in alluminio per alti eccezionalmente precisi. Ma una cosa non è cambiata: la nuova Serie 600 offre, incredibilmente, lo stesso prezzo di quando fu lanciata la prima serie nel 1995.



► IROBOT, LAVARE È FACILE

iRobot, leader della robotica da più di 20 anni, conferma la leadership nella produzione di soluzioni per la casa con l'arrivo sul mercato italiano dei nuovi e rivoluzionari Scooba 450 e della Serie Roomba 800, insigniti negli scorsi mesi di importanti premi internazionali come l'IF Product Design Award 2014, il Red Dot Award 2014 e il Best Innovation in Floor and Carpet (IHA) Award. Scooba 450 è il nuovo lavapavimenti caratterizzato da un processo pulente composto da ben tre cicli: pulizia e prelavaggio dello sporco più ostinato grazie all'utilizzo di un detergente iRobot® per pavimenti; lavaggio e aspirazione liquidi e ciclo finale di rimozione liquidi che grazie all'azione di una spatola assicura un pavimento perfettamente pulito. Completamente riprogettato (ora pulisce tutte le superfici tre volte meglio di prima e con meno sforzo), Scooba 450 è munito di una spazzola pulente che ruota ad una velocità di oltre 600rpm per rimuovere ogni tipo di residuo. I Roomba 870 e 880, nuovi top della gamma iRobot, si caratterizzano invece per il loro rivoluzionario ed efficiente sistema pulente denominato AeroForce Performance Cleaning System; in grado di rimuovere fino al 50% in più di sporco, i Roomba serie 800 si spostano facilmente per la casa, evitando gli ostacoli e raggiungendo ogni angolo, concentrandosi nelle aree più sporche. Sono inoltre l'ideale per coloro che soffrono di allergie o vivono con animali domestici grazie ai filtri HEPA di cui è dotato. Già sul mercato italiano, il nuovo robot lavapavimenti Scooba e l'innovativa serie 800 di Roomba saranno disponibili nei principali punti vendita autorizzati rispettivamente al prezzo consigliato al pubblico di €649,00 per Scooba 450, €629,00 per Roomba 870 e €729,00 per il top di gamma Roomba 880.

www.irobot.it



► OPTOMA, PER APPASSIONATI VERI

Presentato nel corso dell'estate il nuovo Optoma HD50, pensato per i fan dell'home theater e delle immagini in 3D. Grazie alla sua ottica con zoom di 1,5x e lens shift verticale, il proiettore è in grado di agevolare l'utente nelle operazioni di installazione, da sempre un cruccio di grande rilievo. Tra le caratteristiche tecniche più importanti troviamo la luminosità di 2200 ANSI Lumen, il rapporto di contrasto di 50.000:1, il doppio ingresso HDMI (con supporto MHL) e rumorosità dichiarata di 29dB. In arrivo nei negozi nelle prossime settimane, il prezzo ancora da definire.

www.tecnofuturo.it



► IFA 2014: LO SHOW DELL'ELETRONICA PER LA CASA

Ormai con cadenza annuale da diverso tempo, l'Internationale Funkausstellung è in realtà la migliore occasione per i costruttori di tutto il mondo per esporre le proprie novità nei settori dell'audio/video, home entertainment e home appliances. Gigante nei suoi spazi, la Fiera tedesca accoglie ogni anno centinaia di migliaia di visitatori, che da ogni angolo del mondo arrivano per vedere prodotti, tendenze e tecnologie. Ghiotto momento per i colossi dell'elettronica, dunque, per esporre i propri pezzi grossi nel campo audio/video (in foto il nuovo Tv curved di Samsung), ma parimenti interessante anche la larga sezione dedicata agli elettrodomestici e alle soluzioni intelligenti per la casa, come frigoriferi e lavatrici, sempre più smart. Se una novità è attesa sul mercato in questo periodo, non può non essere passata per Berlino.

www.ifa-berlin.de



► NAD, CAMBIA LA DISTRIBUZIONE

A partire dal 1 settembre, lo storico marchio NAD sarà distribuito in Italia da Pixel Engineering srl., già distributore di tanti altri importanti marchi nell'audio/video e nella domotica, tra i quali DALI e Wyrestorm. Al nuovo distributore vanno i nostri migliori auguri di buon lavoro.

www.pixelengineering.it

Control4™

Better. Together.

Brilliant lighting solutions



Con Control4 l'illuminazione di casa è solo una componente di una più ampia concezione che include l'intrattenimento, la sicurezza e la domotica.

Control4 ti fornisce una soluzione integrata, flessibile e scalabile per la gestione delle luci e per il risparmio dell'energia elettrica.

Puoi richiamare, creare o modificare i tuoi scenari in qualsiasi momento e da qualsiasi tasto della tua casa.

Control4 è la vera soluzione per una vera Smart Home.



www.control4.it



Adeo Group S.p.A.
Via della Zarga, 50 - 38015 Lavis (TN)
Tel.: 0461.248211 - Fax: 0461.245038
www.adeohomeav.it - info@adeohomeav.it



● **Arredo&design** - Mobili multifunzione per organizzare gli ambienti

La conquista dello spazio

Pareti attrezzate, librerie e mobili componibili per trasformare la zona living nella stanza ideale: arredi di design, funzionali e versatili incontrano la tecnologia, la esaltano seppur celandola

di Sara Poletto



Articolare in elementi modulari, comporre, combinare, sovrapporre. Sono i presupposti della funzionalità che contraddistingue il mondo delle pareti attrezzate e affini, arredi polivalenti, predisposti per accogliere oggetti di uso quotidiano, come ad esempio i libri, ma che possono essere sviluppati e realizzati sottomettendosi alle esigenze di chi le utilizza. Flessibili e versatili, questo genere di arredi nasce per essere al servizio dello spazio e di chi lo abita conquistandolo. Nessun limite, o quasi, alla personalizzazione sia estetica che d'uso, proprio in ragione della libertà compositiva che ne sottintende la scelta. Soluzioni che si estendono sia in larghezza che in altezza, con giochi di simmetrie e contrapposizioni che esaltano non solo l'aspetto del "mobile" ma anche lo stile del contesto in cui è inserito. È l'ordine a regnare sovrano, grazie all'ampia gamma di elementi liberamente organizzabili: basi, pensili, contenitori, mensole, schienali, elementi porta TV e Hi-Fi e supporti per l'Home Office. Anche la tecnologia trova qui il suo spazio, adeguatamente collocata in vani ad hoc, perfettamente integrata, celata alla vista laddove necessario (cavi, parti del sistema...), sempre esaltata nelle sue funzionalità.

L'ESSENZIALE CHE ARREDA

Mosaico, by Cattelan Italia (Design: Luigi Trenti), è una proposta per l'arredo funzionale dal design davvero essenziale eppure di grande impatto estetico. Si tratta di una libreria componibile a muro con moduli disponibili in legno laccato bianco, oyster goffrato fine o specchio. Oltre ad essere predisposta per accogliere libri, cd, dvd... , Mosaico è pronta a fare spazio anche agli apparecchi tecnologici più moderni.

www.cattelanitalia.com



E' possibile inserire una staffa TV con standard VESA 1/2/3/4

I pannelli di Crossing consentono alle scaffalature di essere sospese, dando un nuovo senso di "leggerezza visiva"



Semplicità e invisibilità dei cablaggi per integrare la tecnologia



MOLTO PIÙ DI UNA LIBRERIA

L'integrazione tridimensionale dei volumi e la flessibilità compositiva rendono Tao10 di Misura Emme (Designer Mauro Lipparini) una proposta attuale, declinabile sia per composizioni semplici che sofisticate. L'assenza di maniglie, la ricchezza di dettagli e finiture e la disponibilità di tutte le aperture consentono di creare la parete attrezzata che meglio si adatta alle singole esigenze. L'illuminazione con strisce LED RGB ad alta intensità dona un impatto estetico molto piacevole. In alto, in apertura, Crossing (stesso designer) che reinventa il concetto di parete attrezzata liberandolo. www.misuraemme.it



XPlay.
Just Browse, Click and Enjoy!

XPLAY:

L'esperienza multimediale definitiva. Gestione completa delle tue collezioni di musica e film all'interno di un sistema Rip-n-Store allo stato dell'arte, fruibili da tutte le piattaforme multimediali.



COMPATIBILITA':

I server XPlay consentono di archiviare alla massima risoluzione disponibile CD, DVD e Blu-Ray. E renderli disponibili per qualunque piattaforma multimediale di visione (TV FULL HD, TABLET, SmartPhone e Player HD). La gestione automatica dei metadata ed informazioni dei contenuti avviene in modo completo ed interattivo.



FEATURES:

Il media sever XPlay, hanno una capacità da 8 a 40TB in RAID-5, fino a 20 streaming Audio, 20 Streaming SD Video e 10 HD Video (nel modello RNS-400). Conversione da ISO a MPEG-4 con scelta qualità video. Sincronizzazione libreria in Cloud con My Movies Server. Gestione contenuti con App su iOS ed Android o direttamente da player HD (ad esempio DUNE HD). Assistenza e supporto diretto dal produttore via rete. Salvaguardia dell'investimento grazie ad Hardware professionale Standard (non proprietario). Piattaforma Windows Server.

DISTRIBUZIONE ESCLUSIVA SUL TERRITORIO ITALIANO DA

COMM-TEC

● **Arredo&design** - Mobili multifunzione per organizzare gli ambienti

Cartesia Large e Cartesia home video: schienali, mensole e contenitori di ampio sviluppo orizzontale e dalle molteplici funzionalità



SOLUZIONE CONTENIMENTO

Un sistema a parete all'insegna della leggerezza e della capacità di contenimento. Estremamente flessibile, Flat .C di B&B Italia (design Antonio Citterio) è in grado di assolvere a funzioni di libreria e di offrire soluzioni home office e home video. La profondità di soli 25 cm, gli spessori di piani e fianchi ridotti, l'assenza di giunti a vista, danno vita ad un progetto che si sposa con il contesto. www.bebitalia.com

Un sistema di schienali e canaline ispezionabili risolve il problema del passaggio dei cavi

VERSO COMPOSIZIONI INFINITE

Cartesia by Rimadesio (Design Giuseppe Bavuso) è una libreria dall'eccezionale versatilità, che esplora tutte le possibilità del concetto di sistema a spalla portante, dalla zona living ad ogni altra area della casa. Un progetto che si espande continuamente, dotato di una serie di elementi e contenitori specificamente progettati per integrarsi con schermi LED / LCD ed accessori HiFi. Gli schienali in vetro sono dotati di retroilluminazione a LED. www.rimadesio.it



DI GRAN MODA

La collezione di arredi Caractère di Turri (design Roberto Serio) si caratterizza per il design raffinato che nelle trapuntature, sia negli imbottiti che sui mobili, richiama il mondo della moda. Si compone di una zona pranzo, un'area living e una zona notte. www.turri.it



Nella zona living: un divano tre posti, due poltrone, un pouf e la parete TV

PER L'HOMME THEATER

La zona living della collezione Absolute by Giorgio Collection propone il grande mobile destinato all'Home Theatre con pannello a specchio, disponibile in 3 formati plasma (46-55-60 pollici) con base, finiture e maniglie in acciaio inox cromato. Inoltre, fanno parte della collezione un importante divano, disponibile in due versioni, tavolini quadrati e rettangolari da cocktail con inserto superiore intarsiato in acciaio inox. www.giorgiocollection.it

Una collezione completa che mette insieme elementi d'arredo tradizionali e sistemi tecnologici quali l'Home Theater



OLTRE LA MATERIA

Protagonisti di Tutum Valcucine (design Gabriele Centazzo) l'eleganza del vetro, il rigore dell'alluminio e il calore del legno che danno vita ad un sistema componibile di armadiature sospese, basi e panche con funzione di contenitori e di sedute, a libera installazione, per arredare la cucina o il living.

www.valcucine.it

La base sospesa nella versione con top scorrevole funziona da piano d'appoggio per gli apparecchi quali Tv, impianti stereo e computer senza avere cavi e alimentatori a vista



5 PARTICOLARI DA SAPERE

- 1 la struttura delle pareti attrezzate è configurabile in tre versioni: a montanti, a spalla portante, a boiserie
- 2 possono diversificarsi in base alla tipologia di anta: a battente, scorrevole, a ribalta
- 3 hanno una vasta gamma di finiture, anche abbinabili tra loro, sia per i frontali di ante e cassette sia per la struttura
- 4 gli optional funzionali consentono di declinare la parete attrezzata a seconda delle esigenze
- 5 sono sempre più "Hi-tech addicted" grazie a elementi porta Tv e Hi-Fi e supporti per l'Home Office

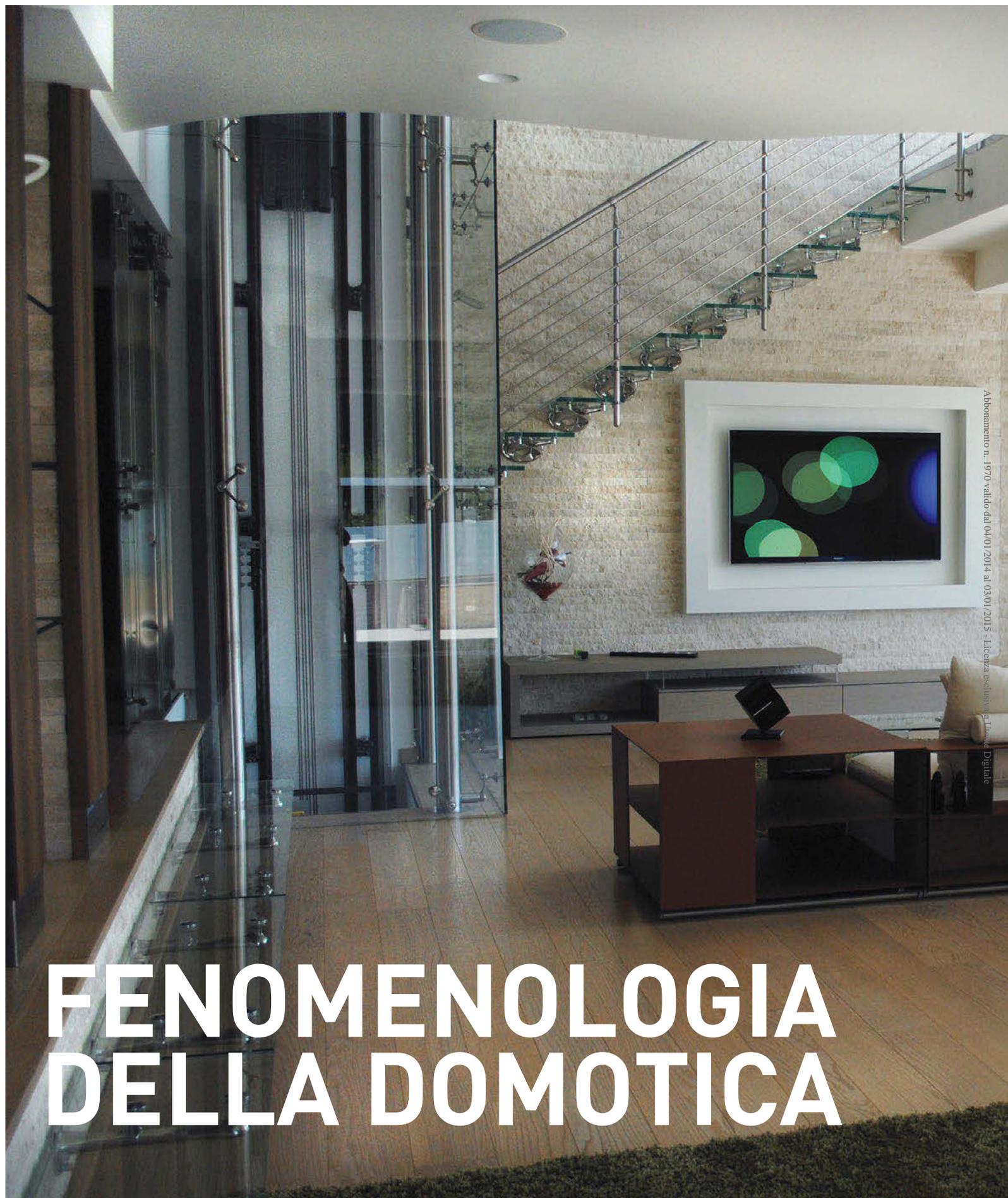


Mobile con tecnologia Qi per ricaricare il cellulare solo appoggiandolo sul piano, senza l'impiego di cavi



CASA MULTISENSORIALE

Le soluzioni Presotto sono sempre più Hi-tech: mobili che arredano e nascondono i dispositivi audio senza comprometterne la diffusione sonora; mobili che fungono anche da cornice per la Tv; dockstation per diffondere musica direttamente dal mobile tramite il bluetooth del proprio smartphone. La collezione Presotto è studiata per integrare elementi tecnologici, consentire l'inserimento di barre elettrificate e il passaggio nascosto di cavi elettrici e di collegamento. www.presotto.it



Abbonamento n. 1970 valido dal 04/01/2014 al 03/01/2015 - Licenza esclusiva a Utente Digitale

Abbonamento n. 1970 valido dal 04/01/2014 al 03/01/2015 - Licenza esclusiva a Utente Digitale

FENOMENOLOGIA DELLA DOMOTICA



Difficile trovare un esempio di automazione meglio riuscito: la Sirinfo di Cosenza ha realizzato, in una splendida villa situata ai piedi della Sila, un sistema che rappresenta l'essenza stessa della domotica. Il segreto sta, oltre che nelle capacità professionali di quanti hanno preso parte all'opera, nel dialogo appassionato che il proprietario dell'abitazione, l'architetto che l'ha progettata e il system integrator hanno saputo mantenere dall'inizio alla fine dei lavori

di Marco Galloni - foto di Riccardo Ippoliti (©Luxury Media Solutions)

INSTALLAZIONE REALIZZATA DA...

SIRINFO S.R.L.

Via G. Marconi, SS19 bis,
palazzo SLP - 87100 Cosenza
tel. 0984/483557

www.sirinfo.it

Persona di riferimento: **Lello Sirianni**

IL SISTEMA IN PILLOLE

Il sistema consiste essenzialmente in un apparato di supervisione generale costituito da tre impianti principali: un impianto Vantage dotato di controller InFusion e di dispositivi ancillari; un BTicino MyHome con gateway/programmatore di scenari; un impianto RTI formato da una centralina XP8 e da numerosi telecomandi. Siffatto sistema di supervisione abbraccia e coordina i diversi sottosistemi presenti nella casa. Il dialogo tra i sistemi e i sottosistemi è garantito da driver e da software progettati dalla Sirinfo.

COSA OFFRE IL SISTEMA

VIDEO

- Videoproiettore con schermo da 136" nella sala cinema
- TV al plasma da 65" nel salone
- Quattro smart TV installati in diversi ambienti della casa
- TV con elevatore motorizzato nella piscina interna
- Distribuzione del segnale tramite matrici ed extender HDBaseT

AUDIO

- Sistema HT in sala cinema
- Ampli e matrice multiroom Russound
- Diffusori in-ceiling B&W installati in tutta la casa
- Diffusori attivi in giardino
- Mixer analogico a 8 ingressi

AUTOMAZIONE

- Sistema di supervisione e controllo a logica distribuita
- Sottosistemi BTicino, RTI, Vantage
- Controllo illuminazione interna ed esterna, motorizzazione tende, oscuranti e serrature, riscaldamento e condizionamento, antintrusione, videosorveglianza e videocitofonia, distribuzione audio video, irrigazione, pannelli FV, scenari
- Server hardware (x 1)
- Server virtuali VMware
- Driver personalizzati Sirinfo
- Rete LAN controllata tramite switch Cisco e access point wireless

● IMPIANTI TOP CLASS



Abbonamento n. 1970 valido dal 04/01/2014 al 03/01/2015 - Licenza esclusiva a Utente Digitale

La domotica, almeno fino a questo momento, è stata una disciplina ben poco dialettica. Il rapporto tra committente e installatore, di solito, funziona così: il committente, in genere sprovvisto di competenze in materia, desidera installare un impianto di automazione domestica e si affida a un'azienda specializzata. E fin qui nulla di male. Il problema è che spesso l'azienda, in mancanza di un interlocutore all'altezza della situazione, si trova giocoforza a fare il bello e il cattivo tempo: sceglie i componenti dell'impianto, decide quali funzioni automatizzare e quali no, stabilisce dove collocare i dispositivi di comando, eccetera. Talvolta arriva addirittura a immedesimarsi nel committente per cercare di individuarne i desideri, le necessità, le esigenze. Da una relazione di questo genere può nascere, nel migliore dei casi, un'installazione magari funzionante ma impersonale, fredda, non a misura del cliente. Nei casi peggiori si può perfino arrivare al conflitto, con il committente scontento che protesta, l'azienda installatrice che cerca di porre rimedio e via dicendo.

LA FORZA DEL DIALOGO

La storia che vorremmo raccontare in questo articolo si è svolta in maniera diversa. I protagonisti, che fra breve elencheremo, hanno saputo instaurare una relazione dialettica quantomai fruttuosa, vissuta sotto il segno dell'hegeliana «*contradictio est regula veri, non contradictio falsi*» («la contraddizione è la regola del vero, la non contraddizione del falso»). Ciò che Hegel intendeva dire, con questa espressione, è che la verità cui la filosofia cerca di approdare può essere raggiunta solo attraverso un faticoso processo di dialogo tra gli opposti. La medesima logica può (deve) essere applicata, fatte le dovute distinzioni, alla domotica: un sistema di automazione vero, autentico, che costituisca un insieme coerente e non un'accozzaglia indistinta di componenti («la notte in cui tutte le vacche sono nere», come direbbe l'autore della Fenomenologia dello spirito), può essere realizzato solo se tra committente e installatore esiste un dialogo autentico, appassionato, sincero. Questo è esattamente il tipo di dialogo

IL SALONE DELLA VILLA DI COSENZA VISTO DAL PIANO SUPERIORE: SI RICONOSCONO LA TROMBA DELL'ASCENSORE INTERNO, COMPLETAMENTE TRASPARENTE, LA SCALA CON GRADINI DI CRISTALLO E, IN BASSO, IL TELEVISORE AL PLASMA PANASONIC DA 65". DISEGNATA DALL'ARCHITETTO CARMELO VENA, LA VILLA È DISPOSTA SU TRE PIANI E HA UNA SUPERFICIE COMPLESSIVA DI 450 MQ.



NELLA FOTO IN ALTO A DESTRA: L'INGRESSO DELL'ABITAZIONE (SULLO SFONDO), IL DIVANO DEL SALONE E, SULLA SINISTRA, UNA DELLE VETRATE CHE AFFACCIANO SUL GIARDINO. GLI INFISSI A TAGLIO TERMICO SORREGGONO VETROCAMERE AL GAS ARGON CHE CONTRIBUISCONO A MANTENERE UN CLIMA IDEALE ALL'INTERNO DELLA VILLA.

NELLA FOTO IN BASSO, IL TELEVISORE AL PLASMA PANASONIC SPICCA SULLA PARETE RIVESTITA IN TRAVERTINO ROMANO LAVORATO «A SPACCO», UNO DEGLI ELEMENTI ARCHITETTONICI PIÙ CARATTERISTICI DELLA VILLA.

da cui è scaturito il sistema di automazione di cui stiamo parlando, installato all'interno di una splendida villa che sorge nei pressi di Cosenza. Pardon: il dialogo ha portato non soltanto alla realizzazione dell'impianto ma dell'intera abitazione, perché la villa e il sistema di automazione sono venuti su insieme, in simbiosi perfetta, come un organismo che cresce in modo sano e armonioso. Qui non c'è l'impianto di automazione da una parte e la casa dall'altra, come fossero mondi non comunicanti, ma un sistema casa/domotica che va considerato nel suo insieme, distinguendone sì le parti ma senza separarle.

Ma veniamo ai protagonisti della storia, che sono i seguenti: il committente/proprietario della villa, il cui nome rimarrà segreto; l'architetto Carmelo Vena, che ha progettato l'abitazione; la Sirinfo S.r.l., l'azienda che ha realizzato il sistema di automazione; Maurizio Bellisi di Comm-Tec Italia, che ha fornito la consulenza tecnica e, attraverso l'azienda di cui è home division product manager, la maggior parte dei componenti dell'impianto.

UN OCCHIO AL FUTURO E UNO AL PASSATO

È stato l'architetto Vena a parlarci, durante la nostra visita alla villa, di un rapporto vivacemente dialettico con il committente. Tutte le proposte, ci ha detto l'architetto, venivano in prima battuta respinte, poi verificate, messe in discussione, infine accettate con le varianti e gli aggiustamenti del caso. Una relazione certamente impegnativa, che alla fine, tuttavia, ha portato grandi soddisfazioni a tutti gli attori della vicenda.

La villa, che ha una superficie complessiva di circa 450 metri quadrati disposti su tre piani, ha uno stile decisamente moderno e minimalista, forse anche futuribile, se vogliamo. Decisamente, ma non esclusivamente: le case troppo moderne, ha ammesso l'architetto Vena, alla fine risultano poco vivibili, fredde, impersonali. Per questo nella villa di Cosenza sono stati inseriti elementi che guardano al passato, alla tradizione, come il parquet in legno chiaro che ricopre i pavimenti o il travertino romano che riveste gran parte dei muri esterni e interni. Quest'ul-

● IMPIANTI TOP CLASS

timo merita di essere descritto nei dettagli. Si tratta di una pietra estratta dalle cave ai piedi di Tivoli e poi lavorata da un'azienda specializzata di Verona con una particolare procedura detta «a spacco». Tale lavorazione conferisce alla faccia anteriore delle pietre, quella a vista, una certa irregolarità che attenua e compensa la precisione geometrica che caratterizza l'intera costruzione. In alcuni casi, come nei muri che delimitano il gazebo, questa irregolarità è sfruttata anche per creare, con la complicità di faretto incassati nel terreno, suggestivi giochi di luci e ombre. I muri rivestiti in travertino romano, ci ha spiegato l'architetto, formano come una coppia di assi ortogonali attorno ai quali è costruita tutta la casa, una sorta di sistema di riferimento saldamente ancorato al passato. A un passato remoto, ci permettiamo di aggiungere, se è vero come è vero che il travertino romano risale all'era quaternaria. La villa di Cosenza, insomma, poggia su basi antiche e solidissime, non ha quella inconsistenza ed evanescenza di cui sovente soffrono gli edifici moderni.

SIRINFO, DALL'INFORMATICA ALL'AUTOMAZIONE

Prima di passare alla descrizione del sistema di automazione vorremmo dire due parole sull'azienda che lo ha progettato e realizzato, la già menzionata Sirinfo S.r.l. Nata come società di informatica (Sirinfo sta per Sirianni Informatica), l'azienda si è da qualche anno convertita all'automazione, senza beninteso abbandonare il core business d'origine. Ciò le ha consentito, tra l'altro, di entrare nel team BTicino Altoautomation, una squadra di superprofessionisti specializzati nell'installazione di sistemi MyHome, Vantage e NuVo. La conversione della Sirinfo è tale da aver portato nel 2010, grazie anche alle relazioni instauratesi con l'architetto Vena e con le maestranze (muratori, elettricisti, parquettisti, ecc.), alla nascita di Domo Innovation, divisione aziendale specializzata nell'automazione. Al momento, lo diciamo a titolo di cronaca, Domo Innovation sta realizzando uno showroom di 120 metri quadrati all'interno di un negozio di arredamento, un vero e proprio appartamento interamente automatizzato.

Il fatto che la Sirinfo nasca come azienda di informatica non è irrilevante. Questo le ha consentito, come ci ha spiegato Maurizio Bellisi, di conferire un elevatissimo grado di personalizzazione all'impianto, sia per quel che riguarda le interfacce grafiche sia per quanto concerne l'automazione. Siamo ad anni luce di distanza dall'installatore che si limita ad assemblare componenti come si fa con le scatole di montaggio: l'azienda cosentina inventa, modifica, innova, perfeziona, a ulteriore riprova del fatto che non si può eccellere in una qualsivoglia professione se non si è creativi. Gli ingegneri Sirinfo, per fare solo un esempio, hanno sviluppato i driver che consentono l'integrazione tra i sistemi principali BTicino MyHome, RTI, Vantage e i sottosistemi che fanno parte dell'impianto di automazione generale; senza questi driver, ha sottoline-



ato Bellisi, l'integrazione non sarebbe stata possibile. Tra le realizzazioni dell'azienda cosentina merita menzione particolare l'RTI Driver for MyHome BTicino, un software di collegamento che garantisce il dialogo tra i dispositivi di controllo RTI e l'impianto MyHome; questo driver consente la supervisione e la gestione delle principali funzioni MyHome, vale a dire l'illuminazione, la climatizzazione, il controllo delle motorizzazioni e la generazione di eventi e scenari.

ALCUNE IMMAGINI DELLA SALA HOME CINEMA: IN ALTO, LO SCHERMO DI PROIEZIONE DA 136" E IL SUBWOOFER; QUI SOPRA, LE POLTRONE IN PELLE NERA PER GLI SPETTATORI. L'INTERA SUPERFICIE DELLA SALA (PARETI, SOFFITTO, PAVIMENTO) È TRATTATA ACUSTICAMENTE.



UN ALTRO PARTICOLARE DELLA SALA HOME THEATER: IL DIFFUSORE SURROUND DESTRO, FISSATO SUL RIVESTIMENTO ACUSTICO DELLA PARETE. I DIFFUSORI SONO PILOTATI DA UN SINTOAMPLIFICATORE DENON AVR-X4000 DA 7 X 165 WATT (SU 6 OHM), CHE FORNISCE UNA POTENZA PIÙ CHE SUFFICIENTE A SONORIZZARE LA PICCOLA SALA.



IL VPR JVC DLA-X700R, ACCREDITATO DI UN RAPPORTO DI CONTRASTO NATIVO DI 120.000:1. PROIETTORE 3D CERTIFICATO THX, IL DLA-X700R ACCETTA SEGNALI 4K IN INGRESSO (HDMI) ED È DOTATO DI E-SHIFT 3, UNA TECNOLOGIA CHE PERMETTE DI SIMULARE LA RISOLUZIONE 4K A PARTIRE DA MATRICI FULL HD.

OLTRE LA COMUNE DOMOTICA

L'impianto della villa di Cosenza va ben al di là dell'idea di automazione che la maggior parte di noi ha. L'architetto Vena lo ha detto in modo esplicito: «La domotica è spesso vista solo in termini di tapparelle che si alzano e si abbassano o di luci da regolare. Ma l'automazione domestica è ben altro: è risparmio energetico, è ottimizzazione e gestione dei carichi elettrici, è sicurezza e videosorveglianza». Non a caso l'ingegner Meringolo della Sirinfo, coor-

dinatore del progetto, ha precisato che qui non si tratta semplicemente di domotica: quello della villa di Cosenza è piuttosto, sue parole testuali, «un avanzato sistema di supervisione e controllo che consente la piena integrazione di tutte le tipologie di impianto presenti nella casa». Tipologie di impianto davvero numerose, aggiungiamo. Eccone l'elenco:

- illuminazione indoor e outdoor
- motorizzazioni (tende, oscuranti, ecc.)
- riscaldamento a pavimento
- condizionamento d'aria fan coil
- antintrusione Tecnoalarm
- videosorveglianza con telecamere IP
- distribuzione audio video e home theater
- irrigazione
- piscina interna
- piscina esterna e giochi d'acqua
- videocitofonia Mobotix
- pannelli fotovoltaici
- telecomandi RTI, iPad, tablet, touch screen,
- tastiere e pulsanti di controllo
- gestione scenari (ingresso, alba, tramonto,
- illuminazione esterna, ecc.).

UN SISTEMA A LOGICA DISTRIBUITA

Cercheremo adesso di descrivere, analizzandone per quanto possibile i particolari, questo «avanzato sistema di supervisione e controllo», per usare nuovamente le



parole dell'ingegner Meringolo. Le funzioni logiche e di programmazione sono gestite da un InFusion Controller della Vantage, da una centralina RTI XP8 con diversi telecomandi e da un gateway/programmatore di scenari MyHome BTicino MH200N. All'InFusion Controller sono collegati un touch screen, alcune tastiere Vantage Keypad Station, Axolute ed Equinox, dei moduli per la connessione con i pannelli fotovoltaici CIS, numerosi moduli relè di bassa e alta potenza e diversi sensori di movimento. L'MH200N BTicino è coadiuvato da una serie di attuatori per relè, da una centralina clima a 99 zone, da un display locale e da alcune sonde di temperatura. Complessivamente vengono pilotati oltre cento relè, che comandano gli impianti di illuminazione e di irrigazione, le motorizzazioni per le tende e gli oscuranti, l'impianto per il riscaldamento e il condizionamento, e altro ancora. Le diverse funzionalità del sistema di supervisione sono programmate attraverso un server hardware collocato in un armadio della sala rack e due server virtuali in tecnologia VMware (vedi intervista al system integrator). Il sistema è del tipo a logica distribuita, di gran lunga il più affidabile. Per incrementare questa affidabilità intrinseca la Sirinco ha seguito la via della ridondanza, utilizzando più dispositivi di controllo per svolgere la stessa funzione; se uno o più dovessero guastarsi il sistema continuerebbe regolarmente a funzionare.





SOPRA, LA PISCINA DELLA SPA: SI RICONOSCONO GLI EROGATORI D'ACQUA PER L'IDROTERAPIA (LUNGO LA PARETE DESTRA) E, A SINISTRA, IL TELEVISORE MONTATO SU ELEVATORE MOTORIZZATO. NELLA FOTO A SINISTRA, LA ZONA DELLA SPA RISERVATA AGLI ATTREZZI GINNICI: SEMBRA CHE LA SPA SIA UNO DEGLI AMBIENTI PIÙ FREQUENTATI DAI PROPRIETARI DELLA VILLA, SOPRATTUTTO IN INVERNO.

NELL'IMMAGINE IN ALTO A DESTRA, LA CUCINA: SI TRATTA DI UN AMBIENTE GRANDE E SPAZIOSO CHE SI APRE APPENA VARCATO L'INGRESSO DELL'ABITAZIONE. NELLA VILLA NON ESISTE IMPIANTO A GAS: TUTTO, DAI PIANI COTTURA AL RISCALDAMENTO, FUNZIONA CON L'ENERGIA ELETTRICA PRODOTTA DAI PANNELLI FOTOVOLTAICI.



OLTRE 200 PUNTI LUCE CONTROLLATI VIA PROTOCOLLO DALI

Gli impianti di illuminazione indoor e outdoor utilizzano prevalentemente elementi a led della Zumtobel. Si tratta, per l'esattezza, dei downlight modulari Panos, dei faretti in-ceiling Credos, che generano un fascio simmetrico e ad ampio raggio, e dei fari di precisione Cardan in alluminio pressofuso. In totale si contano, calcolando anche quelli che utilizzano tecnologie diverse dai led, oltre 200 punti luce tra interno ed esterno della villa, tutti controllati mediante un router DALI Helvar Digidim 910 e un driver sviluppato dalla Sirinfo per questo impiego specifico. Alcuni punti luce sono comandati singolarmente, mentre altri sono riuniti in gruppi allo scopo di controllarne simultaneamente l'accensione/spengimento e l'intensità luminosa; si contano circa cinquanta gruppi. Una decina di sensori di movimento, collocati in zone particolari come i corridoi e le cabine armadio, accendono le luci quando rilevano la presenza di persone. Il sistema di controllo luci appena descritto comanda anche alcune strip-led e l'impianto per la cromoterapia della Spa.

UN SOFTWARE SU MISURA PER IL CONTROLLO DELLE TENDE

Nella sezione controllo motorizzazioni troviamo un altro esempio di creatività della Sirinfo: mediante una pro-

grammazione realizzata *ad hoc* per questa installazione è possibile controllare i motori delle tende e degli oscuranti utilizzando un solo pulsante in luogo dei canonici up/down/stop. Il controllo delle tende e degli oscuranti si estende su tutte le zone della villa, in totale 28. Il sistema controlla altresì, mediante serrature Mottura motorizzate, l'apertura/chiusura delle porte d'ingresso, del cancello pedonale e della porta del garage. Tra gli elementi motorizzati è senz'altro il caso di ricordare l'elevatore per la TV della piscina interna.

Opportunamente programmato, l'impianto per il controllo delle tende e degli oscuranti ha benefiche ricadute sul microclima della villa. A questi benefici effetti occorre aggiungere quello del rivestimento termico che avvolge tutta l'abitazione, un cappotto da 8 centimetri di spessore ricoperto di piastrelle Slimtech da 1 millimetro di spessore; in virtù della loro leggerezza, ci ha spiegato l'architetto Vena, le Slimtech costituiscono un carico perfettamente tollerabile per gli strati sottostanti. C'è poi il contributo degli infissi in legno e alluminio a taglio termico, sui quali sono montate vetrocamere al gas argon. Un simile apparato di isolamento termico potrebbe sembrare perfino esagerato, più adatto a un maso altoatesino che a un'abitazione della solatia Calabria, ma occorre considerare che la villa sorge in una zona climaticamente impegnativa, caratterizzata da temperature rigide durante l'inverno e da notevoli tassi di umidità in estate.

● IMPIANTI TOP CLASS



PER GESTIRE IL SISTEMA DI AUTOMAZIONE DELLA VILLA DI COSENZA SONO UTILIZZATI DIVERSI DISPOSITIVI DI CONTROLLO, QUALI TASTIERE, TOUCH SCREEN, TABLET, IPAD E TELECOMANDI RTI. QUI SOPRA VEDIAMO UN IPAD, SULLO SCHERMO DEL QUALE APPARE IL CONSUMO ELETTRICO DELL'ABITAZIONE NEL MOMENTO IN CUI È STATA SCATTATA LA FOTO: 4,71 KW ALLE ORE 12,33 DI VENERDÌ 18 LUGLIO 2014.



NELLA FOTO GRANDE A DESTRA VEDIAMO LA CANTINETTA PRIVATA DEL PADRONE DI CASA, CHE NE È GELOSISSIMO: LO DIMOSTRA IL DISPOSITIVO TECNOALARM PER IL RICONOSCIMENTO DELLE IMPRONTE DIGITALI CHE IMPEDISCE L'ACCESSO AI NON AUTORIZZATI (VEDI FOTO QUI SOPRA).



ENERGIA A COSTO ZERO

È anche per questo che l'impianto di riscaldamento, del tipo a pavimento, è dotato di termostati locali con display che consentono un controllo capillare: è possibile sia monitorare la temperatura in ciascuna delle 13 zone climatiche in cui è suddivisa la casa, sia modificare i parametri di set-point; le regolazioni possono essere effettuate localmente, mediante tablet o touch screen, oppure da remoto utilizzando un'applicazione per smartphone Android. Il sistema comprende anche elementi inusuali, che non capita frequentemente di trovare negli impianti di riscaldamento domestici, come gli scaldasalviette ad accensione programmabile o il caminetto a bioetanolo della camera da letto padronale.

Accanto al sistema di riscaldamento troviamo l'impianto fan coil per il condizionamento dell'aria, costituito da un sistema Aermec Variable Multi Flow (VMF) a 13 unità e da tre chiller Daikin, il tutto gestito via Modbus mediante un driver sviluppato dalla Sirinfo. L'Aermec VMF così com'è, cioè non integrato in un sistema di automazione, garantisce un risparmio energetico annuo del 20% e una riduzione delle emissioni di CO2 di pari entità; è ragionevole supporre che, con l'ausilio della domotica, tali percentuali aumentino sensibilmente. L'architetto Vena ci ha spiegato dettagliatamente come funziona il sistema, che a quanto pare è il primo impianto integrato realizzato dalla Daikin: invece di riscaldare l'acqua a temperatura fissa per poi raffreddarla e miscelarla, ciò che comporta notevoli sprechi di energia, l'impianto produce acqua a temperature differenti che, per mezzo di quattro idrobox, viene destinata ai diversi servizi: per il riscaldamento viene utilizzata acqua a 35°/40°C, poi ci sono i sanitari, i termoarredi, eccetera eccetera.

In realtà sembra che la villa di Cosenza di energia ne consumi davvero poca, per non dire niente. Non esiste impianto a gas, per esempio: funziona tutto a energia elettrica, dai piani cottura al riscaldamento, e dal momento che questa energia è ricavata dai pannelli fotovoltaici collocati sul tetto del gazebo, la produzione è praticamente a costo zero. Per evitare sprechi, il sovrappiù di elettricità generato durante l'estate viene utilizzato per riscaldare l'acqua delle piscine esterna e interna, in un circolo che definire energeticamente virtuoso è dir poco. Grazie a un altro dei driver sviluppati dalla Sirinfo è peraltro possibile monitorare in tempo reale i consumi elettrici della casa, ciò che consente ulteriori risparmi.

VIDEOSORVEGLIANZA E DISPOSITIVI DI CONTROLLO

La villa è protetta da un impianto di videosorveglianza Milestone Systems in grado di generare report storici delle riprese, effettuate da 15 videocamere IP in tecnologia Full HD (Bosch FlexiDome e Sony) dotate di rilevatore di movimento, video analisi e ottica night & day; il sistema di sicurezza della villa comprende inoltre una quarantina

QUI A FIANCO, UN'IMMAGINE DELLA SPLENDIDA, VERTIGINOSA SCALA INTERNA DAI GRADINI DI CRISTALLO, CHE RICHIEDE UNA CERTA CONFIDENZA CON LE ALTEZZE. NELLA FOTO SOTTO, IL BAGNO PADRONALE CON TELEVISORE LCD COLLOCATO DIETRO LO SPECCHIO.



● IMPIANTI TOP CLASS



tra contatti magnetici e sensori volumetrici, più alcuni sensori biometrici per il controllo accessi. Il Milestone Systems può essere gestito localmente, per mezzo di tastiere a muro, touch screen e tablet, oppure da remoto mediante smartphone.

Ai tablet, ai touch-screen e alle tastiere del sistema di video-sorveglianza occorre aggiungere il formidabile apparato di controllo del sistema di supervisione generale, costituito da una quindicina di tastiere a muro Vantage (keypad station programmabili, Nighter, Equinox 4), da un touch screen Vantage TPT650, da telecomandi programmabili RTI modelli T2x, T3-V+ e U2, da smartphone e tablet Android e da una coppia di iPhone e iPad. Una menzione particolare merita l'RTI U2 Waterproof, che è non solo impermeabile all'acqua ma galleggiante, anfibo: viene utilizzato nella Spa per controllare il televisore motorizzato e altre funzioni, ed è sorprendente vederlo navigare nella piscina come un minuscolo battello hi-tech. A ogni pulsante delle tastiere Vantage sono assegnati dei comandi in sequenza che costituiscono gli eventi e gli scenari, richiamabili premendo un singolo tasto. La Sirinfo ha personalizzato le interfacce grafiche in modo da permettere l'uso del sistema anche a chi non è in possesso di una grande cultura tecnica. Il



controllo remoto della casa, vale la pena sottolinearlo, è protetto mediante firewall WatchGuard.

SALA CINEMA, MIXER E DISTRIBUZIONE HDBASET

L'impianto audio video della villa è piuttosto articolato. I segnali sono distribuiti in tutta l'abitazione mediante una matrice HDBaseT 8 x 8 Atlona AT-PRO2HD88M, otto estender HDBaseT anch'essi marcati Atlona, un controller audio multizona Russound MCA-C5 e un amplificatore Russound. L'audio viene diffuso da trasduttori in-ceiling B&W disseminati un po' per tutta la casa, mentre il video è riprodotto da un televisore al plasma Panasonic da 65" collocato nel salone e da quattro smart TV Samsung. L'impianto audio comprende inoltre un mixer analogico a 8 ingressi e dei potenti diffusori attivi utilizzati per sonorizzare gazebo e giardino. Sono anche presenti lettori CD e DVD, ricevitori satellitari e alcuni specchi a parete con retrovisore incorporato. Il cuore del sistema audio video è costituito da una piccola, incantevole sala cinema situata al pian terreno ed equipaggiata con un lettore Blu-ray Denon, un sintoamplificatore Denon AVR-X4000 a 7.2 canali, un proiettore 3D JVC DLA-X700 e uno schermo da 136". La sala è trattata acusti-



NELL'IMMAGINE IN ALTO A SINISTRA, UN LOCAL DISPLAY TOUCH SCREEN BTICINO CON RELATIVA SONDA DI TEMPERATURA INSTALLATO ALL'INGRESSO DELLA CAMERA DA LETTO PADRONALE. NELLA VILLA CI SONO IN TOTALE UNA QUINDICINA DI TASTIERE A MURO VANTAGE, UN TOUCH SCREEN VANTAGE TPT650, DIVERSI TELECOMANDI PROGRAMMABILI RTI, ALCUNI SMARTPHONE E TABLET ANDROID E UNA COPPIA DI IPHONE E IPAD.



DUE IMMAGINI DELLA SPLENDIDA PISCINA ESTERNA: LA VILLA DI COSENZA HA DUE PISCINE, UNA INTERNA, NELLA SPA, E L'ALTRA OUTDOOR. DURANTE L'ESTATE IL SOVRAPPIÙ DI ENERGIA ELETTRICA PRODOTTO DAI PANNELLI FOTOVOLTAICI VIENE UTILIZZATO PER RISCALDARE L'ACQUA DI ENTRAMBE LE PISCINE.



camente sull'intera superficie (pareti, pavimento, soffitto) e ospita tre eleganti poltrone in pelle nera per gli spettatori.

TEMPI DI REALIZZAZIONE SORPRENDENTEMENTE BREVI

Vorremmo infine ricordare l'impianto di irrigazione esterno, di cui è possibile programmare l'ora di inizio dell'innaffiamento per ciascuna delle sei zone in cui il giardino è suddiviso, e il potente gruppo di continuità UPS pronto a intervenire in caso di black-out. I componenti del sistema di automazione descritto comunicano tra loro mediante tre diverse tecnologie di connessione, anzi quattro se consideriamo i due standard wireless: dorsale a bus, cavi di rete Cat 6, Wi-Fi e ZigBee; la rete LAN è gestita tramite switch Cisco di tipo PoE (Power over Ethernet). Ciò che forse più sorprende nel sistema di automazione della villa, e concludiamo, è il perfetto equilibrio d'insieme. Un sistema di questa fatta avrebbe potuto facilmente risultare invadente, soverchiante le reali capacità e necessità umane, se una grande saggezza progettuale non avesse ispirato tutta l'opera. La villa di Cosenza è prima di tutto un'abitazione in cui vive una famiglia, non un laboratorio per ingegneri e tecnici specializzati.

In questo senso, ambienti quali la sala cinema, la Spa o la cantinetta hi-tech riservata al padrone di casa (con tanto di dispositivo per il riconoscimento delle impronte digitali!) hanno un forte significato simbolico: rappresentano delle oasi, zone franche in cui l'uomo ribadisce la propria signoria sulla tecnologia. Bando agli equivoci, sembrano dire: in questa casa i touch-screen, i controller e gli attuatori servono l'uomo e non viceversa, lo servono nei suoi aspetti più propriamente umani, come il bisogno di intimità familiare, di relax e di riposo. Tra i frutti del rapporto dialettico di cui parlavamo all'inizio c'è la rapidità e la (relativa) facilità con cui l'opera è stata compiuta. Dalla posa della prima pietra al collaudo della domotica, ci ha raccontato l'architetto Vena, sono passati circa due anni. Un tempo sorprendentemente breve se consideriamo le dimensioni della villa, il numero degli ambienti e delle stanze, la complessità del sistema di automazione. Questo è ciò che può accadere quando, invece di litigare, prevaricare o, nella migliore delle ipotesi, ignorarsi reciprocamente, la committenza, i progettisti e le maestranze fanno la scelta intelligente di rispettarsi, di cooperare, di comunicare. In una parola, scelgono di dialogare.

● IMPIANTI TOP CLASS

A COLLOQUIO CON IL SYSTEM INTEGRATOR

LELLO SIRIANNI - SIRINFO



ABBIAMO RIVOLTO ALCUNE DOMANDE A LELLO SIRIANNI, TITOLARE DELLA SIRINFO S.R.L. (SIRIANNI INFORMATICA), L'AZIENDA CHE HA PROGETTATO E REALIZZATO IL SISTEMA DI AUTOMAZIONE DELLA VILLA DI COSENZA

HC - Nella mentalità comune, la domotica viene spesso considerata soltanto in termini di comfort abitativo e di sollievo dalle fatiche domestiche. Ci sembra invece che l'impianto realizzato dalla Sirinfo vada ben oltre: potremmo definirlo una sorta di enhancer, un esaltatore che fa emergere le qualità migliori della casa e le sue potenzialità più grandi, altrimenti destinate a rimanere inespresse. È così?

LELLO SIRIANNI - Lo spirito del progetto consiste nel cercare soluzioni fortemente integrate con gli schemi abitativi tradizionali. Questo spirito, che ha incontrato una committenza aperta all'impiego di tecnologie avanzate, ha consentito ai nostri progettisti di spingersi molto avanti rispetto alle classiche funzionalità offerte dalla domotica..

HC - L'architetto Carmelo Vena, che ha progettato la villa, ci ha parlato di un rapporto molto vivace, per non dire conflittuale, tra lui, il proprietario dell'abitazione e la Sirinfo. Secondo

l'architetto questo rapporto si è rivelato alla fine assai proficuo, ha portato a risultati di grande rilievo. È d'accordo o avrebbe preferito una relazione dialetticamente meno impegnativa?

L.S. - La chiave del successo del progetto è proprio il continuo confronto, comunque mai conflittuale, tra le parti coinvolte: ciò ha dato vita a stimoli e idee che nascono dall'incontro di differenti - ma non inconciliabili - mentalità e culture.

HC - Spostiamoci un po' più sul piano tecnico. Nell'impianto della villa figurano due server virtuali VMware: può spiegare ai lettori meno ferrati in materia in cosa consiste la tecnica di virtualizzazione dei server e quali vantaggi offre?

L.S. - La virtualizzazione, settore in cui la Sirinfo ha maturato una lunga esperienza e un solido know-how, può essere intesa semplicemente come la creazione di una versione virtuale di risorse fisiche hardware o software quali sistemi operativi, server, memorie e simili. Ciò permette di ottenere considerevoli vantaggi in termini di ottimizzazione della potenza di elaborazione e di risparmio negli investimenti e nei costi di gestione.

HC - Nel sistema di automazione della villa viene utilizzato l'RTI driver for MyHome BTicino, un software sviluppato dalla Sirinfo che fa da interfaccia tra i dispositivi di controllo RTI e i componenti MyHome. Questo software rimarrà di proprietà e uso esclusivo della Sirinfo o avete intenzione di commercializzarlo, di venderlo ad altre aziende?

L.S. - Il software, integralmente sviluppato dalla Sirinfo, è già da tempo disponibile sul mercato

mondiale attraverso il portale www.domoinnovation.it o tramite distribuzione Comm-Tec. Il software è stato rilasciato in differenti versioni e un gruppo di lavoro composto da progettisti e sviluppatori ne cura il continuo aggiornamento, offrendo un supporto specialistico e personalizzato agli operatori del settore.

HC - È stata realizzata prima la villa e poi, a costruzione ultimata, avete progettato e installato il sistema di automazione, oppure abitazione e impianto sono nati e cresciuti insieme, in simbiosi?

L.S. - È esattamente così, abitazione e impianto sono nati e cresciuti insieme, in perfetta simbiosi. Alla luce dei risultati raggiunti posso senza dubbio ritenere che ciò ha rappresentato la chiave del successo dell'intera operazione, un progetto domotico pienamente integrato con gli schemi classici della progettazione architettonica.

HC - L'impianto della villa di Cosenza è, sotto tutti i punti di vista, estremamente complesso e sofisticato. Sappiamo che il proprietario dell'abitazione è un esperto di informatica, quindi si presume non abbia difficoltà a usarlo: un utilizzatore meno preparato, secondo lei, saprebbe fare altrettanto o incontrerebbe difficoltà insormontabili?

L.S. - Non è affatto necessario essere esperti di informatica o di altre particolari tecnologie per utilizzare l'impianto, che è concepito per una facile e immediata fruibilità, alla stregua di un normale elettrodomestico. Il merito è anche del supporto di device quali tablet e smartphone, che affiancano dispositivi più tradizionali come i telecomandi e le tastiere.

L'ARCHITETTO...



ARCH. CARMELO VENA

Pubblichiamo i nominativi e gli indirizzi dello studio che ha progettato la villa e dell'azienda che ha fornito gran parte dei dispositivi del sistema di automazione. Si tratta rispettivamente dello studio dell'architetto Carmelo Vena e della Comm-Tec di Faenza:

Studio di architettura Carmelo Vena

V.le della Repubblica, 341 - 87100 Cosenza - tel. 0984/34943

email: carmelovena33@gmail.com -

Persona di riferimento: arch. Carmelo Vena

Comm-Tec S.r.l.

Via Proventa, 90 - 48018 Faenza (RA) - tel. 0546/622080

www.comm-tec.it - Persona di riferimento: Maurizio Bellisi

... E IL FORNITORE



MAURIZIO BELLISI

FRITZ!



FRITZ!Box 7490

Per una rete domestica ultraveloce

Velocità impareggiabili per una rete domestica di nuova generazione! Dotato delle tecnologie più innovative, il FRITZ!Box 7490 supporta ogni tipo di connettività DSL e soddisfa qualsiasi esigenza di comunicazione grazie alle numerose funzioni specifiche per internet, telefonia e rete. Con il suo sistema operativo estremamente versatile FRITZ!OS, il FRITZ!Box 7490 trasforma la vostra casa in una "smart home".

- DSL fino a 100 Mbit/s per ogni connessione
- Wireless AC superveloce fino a 1.300 Mbit/s
- LAN Gigabit per PC, console di gioco ed altro
- telefonia in totale comfort con centralino e base DECT
- USB 3.0 per stampante e dischi di rete
- FRITZ!OS con MyFRITZ!, FRITZ!App e Smart Home

Prodotti FRITZ!: tutto per la rete domestica



FRITZ!Box: un prodotto raccomandato da molti



● IMPIANTI TOP CLASS

I COMPONENTI PRINCIPALI

INTRATTENIMENTO

Audio/video

- Proiettore JVC DLA-X700
- TV al plasma Panasonic da 65"
- Smart TV Samsung (x 4)
- Lettore Blu-ray Denon
- Lettori CD e DVD, ricevitori SAT, iPod, ecc.
- Sintoamplificatore Denon AVR-X4000
- Matrice audio Russound MCA-C5
- Amplificatore Russound
- Diffusori B&W in-ceiling

Distribuzione video

- Matrice HDBaseT 8 x 8 Atlona AT-PRO2HD88M
- Extender HDBaseT Atlona (x 8)

AUTOMAZIONE

- Sistema BTicino MyHome con programmatore di scenari MH200N, centralina clima a 99 zone, display locale e sonde di temperatura
- Sistema RTI con centralina XP8 e telecomandi
- Sistema Vantage con InFusion Controller, touch screen, keypad station, tastiere Vantage Axolute ed Equinox, moduli per contatti CIS e per relè di bassa e alta potenza, sensori di movimento

Supervisione

- Sistema di supervisione generale su protocollo Modbus
- Tastiere a muro Vantage (keypad station, Nighter, Equinox 4)
- Touch screen Vantage TPT650
- Telecomandi programmabili RTI modelli T2X, T3-V+ e U2 waterproof
- Smartphone e tablet Android
- iPad e iPhone (x 2)

Sicurezza e videosorveglianza

- Sistema antintrusione Tecnoalarm
- Impianto di videosorveglianza Milestone Systems dotato di 15 telecamere IP ad alta risoluzione (Bosch Flexidome e Sony) con rilevazione del movimento, video analisi e ottiche night & day
- Sensori biometrici per il controllo accessi
- Controllo accessi cantinetta con lettore impronte digitali

VARIE

- Impianto luci con corpi a led Zumtobel Panos, Credos e Cardan
- Router DALI Helvar Digidim 910
- Pannelli fotovoltaici
- Gruppo di continuità UPS

1) ATLONA AT-PRO2HD88M

La distribuzione dei segnali video avviene mediante una matrice HDBaseT 8 x 8 Atlona AT-PRO2HD88M e otto extender della medesima marca. In realtà la matrice Atlona non si limita al video ad alta risoluzione (1080p o 1920 x 1200) ma è in grado di distribuire anche segnali audio (lossy e lossless), impulsi IR e dati seriali RS-232. La distribuzione avviene su cavi Cat 5e, Cat 6 e Cat 7, il che consente di inviare i segnali fino a 100 metri di distanza. La AT-PRO2HD88M permette di gestire, mediante i comandi del pannello anteriore, controller remoti IR o seriale RS-232, fino a 16 dispositivi.

www.genesistechnologies.it



2



2) DENON AVR-X4000

L'amplificazione audio della sala home cinema è affidata a un Denon AVR-X4000, potente sintoamplificatore da 7 x 165

watt (su 6 ohm) equipaggiato con finali discreti a larga banda, processore a 32 bit a virgola mobile e convertitori D/A a 24 bit/192 kHz. L'AVR-X4000 è compatibile con i formati audio più evoluti, tra i quali ci limitiamo a ricordare il Dolby Pro Logic IIz, il True HD, il DTS HD Master e il DTS Neo:X. Tra le funzioni audio del sintoamplificatore Denon spiccano le due uscite subwoofer indipendenti, il surround back assegnabile per la zona 2 e il redirect frontale dei bassi, utile nelle configurazioni senza subwoofer. Da segnalare ancora la connessione Ethernet DLNA, il servizio Spotify integrato e l'up-scaling video fino a 1080p/4K. www.denon.it

3) RTI U2 WATERPROOF

Tra i telecomandi utilizzati nella villa di Cosenza c'è l'RTI U2 Waterproof, un controllo remoto che definire impermeabile è riduttivo: anfibio è senz'altro più appropriato. Noi lo abbiamo visto navigare nelle acque della piscina interna della Spa, senza timore dei potenti getti per l'idroterapia. Programmabile attraverso una porta USB, l'U2 Waterproof opera in radiofrequenza sui 433 MHz e ha una portata di circa 30 metri. Come optional è disponibile un'interfaccia RS-232 che permette di utilizzare il telecomando con processori RTI controllati via seriale.

www.comm-tec.it



3

4) VANTAGE TPT650

Il Vantage TPT650 è una delle interfacce utilizzate per gestire il sistema di automazione della villa di Cosenza. Touch screen in-wall da 6,5", il TPT650 è



equipaggiato con un processore Intel X-Scale e lavora su sistema operativo Linux; attraverso il Vantage Ethernet Bus può essere connesso al controller InFusion. Il TPT650 può visualizzare diversi tipi di segnali compositi (provenienti da televisori o videocamere) ed è dotato di slot per scheda SD, di quattro ingressi video e audio stereo e di un sensore luce che regola automaticamente l'intensità del touch screen in funzione della luminosità ambientale.

www.vantageemea.com



MONITOR AUDIO[®]

SERIE AUDIO APEX

DINAMICA E REALISMO EMOZIONANTI

**Straordinaria performance e qualità costruttiva senza compromessi
che vi garantirà una travolgente esperienza home cinema.**

**Questo perchè Monitor Audio esprime al meglio l'idea dell'intrattenimento
audio video di livello assoluto**



mpi electronic

tel. 02.93.61.101 - fax 02.93.56.23.36 - info@mpielectronic.com - www.mpielectronic.com

APAF
AZIENDA ASSOCIATA



Abbonamento n. 1970 valido dal 04/01/2014 al 03/01/2015 - Licenza esclusiva a Utente Digitale

Abbonamento n. 1970 valido dal 04/01/2014 al 03/01/2015 - Licenza esclusiva a Utente Digitale

LA DOMOTICA ENTRA NELLA STORIA



Touch-screen, tastiere e server digitali non entrano in conflitto con le mura austere di questo antico borgo umbro né con la sua storia millenaria. Che si lega in modo indissolubile con il percorso esistenziale dei proprietari, appassionati di viaggi, arte e antiquariato

di Marco Galloni - foto di Riccardo Ippoliti (©Luxury Media Solutions)

INSTALLAZIONE REALIZZATA DA...

MUSICAL CHERUBINI

Via Tiburtina, 360 - 00159 Roma
tel. 06/43219228

www.cherubini.com

Persona di riferimento: **Paolo Cherubini**

ZEUS IMPIANTI

Via G. Matteotti, 23 - 00030
Labico (RM) - tel. 338/4932726
339/3306789

zeus.impianti@gmail.com

Persona di riferimento: **Ivo Silvani**

IL SISTEMA IN PILLOLE

Il sistema di automazione dell'antico borgo umbro può essere suddiviso in due parti: gli impianti audio video e home theater installati da Musical Cherubini, e gli apparati per il riscaldamento e il condizionamento, la videosorveglianza e la videocitofonia, l'illuminazione, la sicurezza e l'alimentazione di emergenza realizzati dalla Zeus Impianti e dalla Tecno Ponard. Tra le sfide che progettisti e installatori hanno dovuto affrontare, oltre a quella del rispetto architettonico, c'è l'estensione dei sistemi di automazione, che devono servire circa quaranta ambienti, senza contare gli esterni del casale.

COSA OFFRE IL SISTEMA

VIDEO

- Videoproiettore a LED con schermo 16:9
- Monitor TV Full HD da 65"
- Monitor TV da 42"
- TV LCD da 40"
- TV LCD da 28"

AUDIO

- Sistema home theater
- Impianto multiroom Crestron
- Server Kaleidescape
- Streamer di rete Linn
- Giradischi analogico con pre-phono separato

AUTOMAZIONE

- Impianto videosorveglianza con telecamere ad alta risoluzione e dvr a 16 canali
- Impianto antifurto Tecnoalarm con mappe interattive degli ambienti
- Impianto videocitofonico
- Impianto di riscaldamento a pavimento
- Impianto di condizionamento Mitsubishi
- Illuminazione interna a LED

● IMPIANTI TOP CLASS



IL BORGO MEDIEVALE AUTOMATIZZATO DA MUSICAL CHERUBINI E ZEUS IMPIANTI CONTA CIRCA QUARANTA TRA STANZE, CAMERE, SALONI E BAGNI: NELLA FOTO QUI IN ALTO VEDIAMO LA SALA HOME CINEMA, CON IL MONITOR FULL HD SONY FWD-65W855P/T DA 65 POLLICI. SOTTO, UN'ALTRA IMMAGINE DELLA SALA CINEMA: L'ILLUMINAZIONE DEGLI INTERNI È OTTENUTA MEDIANTE ELEMENTI A LED NOBILE.

Qui siamo ben oltre la domotica a basso impatto, l'automazione che rispetta l'ambiente domestico. Siamo - l'affermazione non sembri esagerata - a una vera e propria religione dell'automazione, e subito spieghiamo per evitare fraintendimenti. Il sostantivo «religione» va in questo caso inteso in senso etimologico, come derivato dai verbi latini «religere» e, soprattutto, «religare». Sul significato di «religere», che vuol dire «fare le cose con cura, scrupolosamente», non spenderemo troppe parole: anche il meno attento dei lettori si accorge subito che qui il lavoro è realizzato, sotto tutti i punti di vista, come meglio è difficile fare. Preferiamo concentrarci piuttosto sul verbo «religare», che - vocabolario alla mano - ha diversi significati, tra cui «legare», «annodare», «assicurare», «fissare». Nel caso in esame la domotica non serve solo a migliorare il comfort abitativo, ad agevolare la vita dei proprietari di casa o a risparmiare energia elettrica e termica, funzioni che pure l'impianto che ci accingiamo a descrivere svolge egregiamente. L'automazione, qui, è utilizzata anche e forse soprattutto in chiave filologica, se così possiamo dire, per riannodare i fili della lunga, lunghissima storia dell'edificio ospite e conferire loro una coerenza tematica. Questo riallacciare i fili della storia non

riguarda soltanto il borgo ma interessa anche la vita dei suoi proprietari, come vedremo.

CINQUE SECOLI DI STORIA

Il sistema di cui parliamo, opera di Musical Cherubini (audio video, multiroom), Zeus Impianti e Tecno Ponard (climatizzazione, controllo luci, automazione tende e oscuranti), è stato realizzato all'interno di un antico borgo umbro. Antico, in questo caso, significa antico veramente, non per modo di dire: la parte centrale del fabbricato, una torre di quattro piani, risale addirittura all'anno 1000. Attorno a questo nucleo originario, ci ha spiegato il proprietario durante il nostro sopralluogo, sono state realizzate nel corso dei secoli altre costruzioni, le più recenti delle quali risalgono alla fine del 1500. Nel casale si trovano tracce evidenti di questo lungo percorso storico: l'architrave in legno di un camino situato nella foresteria, per esempio, reca incisa la data 1581, mentre in un'altra zona dell'abitazione c'è una mattonella con su scritto 1564.

Il problema - forse il principale problema con cui si sono dovuti confrontare proprietari e progettisti - è che i diversi ambienti costruiti nel corso dei secoli



QUI A DESTRA, UN'ALTRA IMMAGINE DELLA SALA HOME CINEMA: IN QUESTO CASO IL MONITOR TV SONY È COPERTO DALLO SCHERMO DI PROIEZIONE, UNO SCREENLINE OTHELLOLINE JAGO DA 274 X 154 CM; AI PIEDI DEL MOBILE SI RICONOSCE IL SUBWOOFER DEL SISTEMA HOME THEATER, UN TOTEM ACOUSTIC STORM EQUIPAGGIATO CON UN FINALE DA 300 WATT, UN WOOFER ATTIVO DA 8" E DUE RADIATORI PASSIVI DA 8". NELLA FOTO AL CENTRO, LA ZONA POSTERIORE DELLA SALA HOME THEATER: SI VEDE IL VIDEOPROIETTORE SIM2 MICO M.150, LA CUI ESTETICA HI-TECH NON STONA CON LE TRAVI IN LEGNO E LE MURA DEL CASALE (TUTTE ORIGINALI, RISALENTI AL PERIODO COMPRESO FRA IL 1000 E IL 1500) NÉ CON LA SCULTURA VOLANTE, UNO DEI TANTI OGGETTI D'ARTE RACCOLTI DAI PROPRIETARI DURANTE I LORO VIAGGI INTORNO AL MONDO. NELLA FOTO IN BASSO, UN ALTRO ELEMENTO DECORATIVO: SI TRATTA DI UNA DELLE OPERE IN PIETRA LAVICA SMALTATA REALIZZATE DA DOMIZIANI, UN ARTIGIANO (MA SAREBBE MEGLIO DEFINIRLO ARTISTA) DI DERUTA.



Abbonamento n. 1970 valido dal 04/01/2014 al 03/01/2015 - Licenza esclusiva a Utente Digitale

Abbonamento n. 1970 valido dal 04/01/2014 al 03/01/2015 - Licenza esclusiva a Utente Digitale



sono venuti su senza un piano architettonico preciso. Molti di questi ambienti, per giunta, erano separati tra loro, sorta di monadi prive di collegamento con le altre zone dell'edificio. Gli architetti Stefano Landolfi e Mario Mallucci, autori della ristrutturazione, hanno quindi dovuto escogitare un incredibile sistema di passerelle, scale, percorsi e collegamenti per mettere in comunicazione le diverse zone della casa. Questo non significa che sia stato effettuato un restauro invasivo e irrispettoso. È vero il contrario: architetti e maestranze hanno cercato, per quanto possibile, di conservare le mura, le travi e perfino le pavimentazioni originali. Alcuni ambienti, come i bagni, sono stati realizzati ex novo (la costruzione originale ne era priva), ma sempre in piena sintonia con lo stile del borgo. Per la cronaca, oggi l'edificio conta una quarantina tra stanze, camere da letto, saloni e bagni, calcolando anche quelli della foresteria e dell'abitazione dei custodi, restaurati esattamente nello stile degli ambienti padronali.

TASTIERE CRESLIGHT, BASI DI RICARICA A INDUZIONE E DIFFUSORI OMNIDIREZIONALI

Fatte le dovute distinzioni, chi ha progettato e realizzato i sistemi di automazione ha svolto un po' lo stesso lavoro di raccordo e collegamento degli architetti Landolfi e Mallucci, solo che invece di creare passerelle e corridoi hanno utilizzato centraline di controllo, cavi e touch screen. Stante la particolare struttura del fabbricato, gli impianti di automazione non seguono la conformazione lineare che si trova in molte costruzioni moderne. Si tratta piuttosto di una configurazione «a piovra», se così possiamo dire, con una testa (il nucleo centrale) e poi i tentacoli che si diramano fino a raggiungere praticamente tutti gli ambienti del casale. Ciò è oltremodo evidente nel sistema audio video, illustratoci durante il nostro sopralluogo dal system integrator Paolo Cherubini. Il cuore del sistema - o la testa, se preferite - non si trova nell'immenso salone al pian terreno, come sarebbe logico aspettarsi, bensì

● IMPIANTI TOP CLASS

al primo piano della casa padronale, in quello che è un po' il baricentro architettonico dell'edificio: nella sala home theater e nel locale a essa adiacente, per l'esattezza.

Il nostro tour esplorativo ha tuttavia avuto inizio non dalla testa ma da uno dei tentacoli, cioè dall'ingresso principale della casa, varcato il quale si incontra il Crestron TSW-750 che svolge la funzione di touch screen master: attraverso questo pannello, le cui funzioni sono replicate sui diversi iPad di zona, si controlla praticamente tutto il sistema di automazione, dai componenti audio video all'illuminazione, dalle motorizzazioni agli impianti termici. Proseguendo per il corridoio d'ingresso si arriva al salone poc'anzi menzionato, forse l'ambiente più grande del casale. Il controllo di questo ambiente è garantito da una tastiera CresLight con sensore di prossimità e luminosità, che permette il richiamo immediato di sei funzioni, e da un iPad che consente un controllo più dettagliato. Le CresLight, come vedremo, sono tra gli elementi che ricorrono più frequentemente: si trovano praticamente in ogni zona della casa. Nel salone c'è una prima coppia di NACSound Omni appesi al soffitto a mo' di lampadari. Non si tratta di corpi illuminanti bensì di diffusori omnidirezionali che, grazie alla particolare forma del cabinet, creano un campo sonoro di 360° caratterizzato da estesa risposta sulle basse frequenze, pronta risposta ai transienti ed estrema pulizia sulle medioalte.

IL TRATTO D'UNIONE FRA PASSATO, PRESENTE E FUTURO

Dal salone si accede alla cucina, in cui troviamo uno dei «totem» in acciaio corten che, disseminati un po' per tutto il borgo, ospitano touch screen, tastiere di controllo, basi di ricarica e prese elettriche. Sul totem della cucina rinveniamo, per esempio, una placca CresLight, un terminale videocitofonico BTicino Axolute Nighter, due prese di rete, una pulsantiera e una LaunchPort, base di ricarica a induzione per iPad; placche magnetiche prive di contatti elettrici, le LaunchPort mantengono in sede gli iPad e li ricaricano sfruttando il principio dell'induzione elettrostatica, una soluzione davvero praticissima. Vorremmo soffermarci un poco su questi totem, a nostro avviso una delle soluzioni più indovinate tra le molte ideate dagli architetti Landolfi e Mallucci. La loro presenza costante e il loro aspetto hanno qualcosa di fascinoso e di vagamente inquietante, che fa pensare - mutatis mutandis - al monolite nero di «2001: Odissea nello spazio», l'indimenticabile film di Kubrick. Queste strutture rappresentano una sorta di motore evolutivo, o se preferite di tratto d'unione che lega passato, presente e futuro: quasi sempre collocate a ridosso dei muri in pietra del casale, accompagnano e rendono meno brusco il passaggio tra l'antichità geologica della roccia e la modernità hi-tech delle CresLight, delle LaunchPort e degli iPad.





SOPRA, UNO DEI TOTEM ACOUSTIC ELEMENT SERIES DA PAVIMENTO UTILIZZATI COME DIFFUSORI ANTERIORI DEL SISTEMA HOME CINEMA; IL FRONTE POSTERIORE (QUI NON VISIBILE) FA USO DI TRIBE I DELLA STESSA MARCA MONTATI A PARETE. A SINISTRA, UNO DEI DIFFUSORI OMNIDIREZIONALI NACSOUND OMNI DEL SISTEMA MULTIROOM.

La cucina è uno dei pochi ambienti del casale arredati in stile moderno, con strutture in acciaio, elementi in vetro e uno schermo televisivo LCD di generose dimensioni installato a muro: in questo ambiente non stonano i diffusori acustici, una coppia di Canton CD220 in alluminio spazzolato appesi al soffitto; in tutto il casale non si trova un diffusore in-ceiling, per la semplice ragione che non esistono controsoffitti: l'abitazione è rimasta com'era in origine, con gli antichi soffitti in legno.

LA SPA RIVISITATA IN CHIAVE TECNOLOGICA

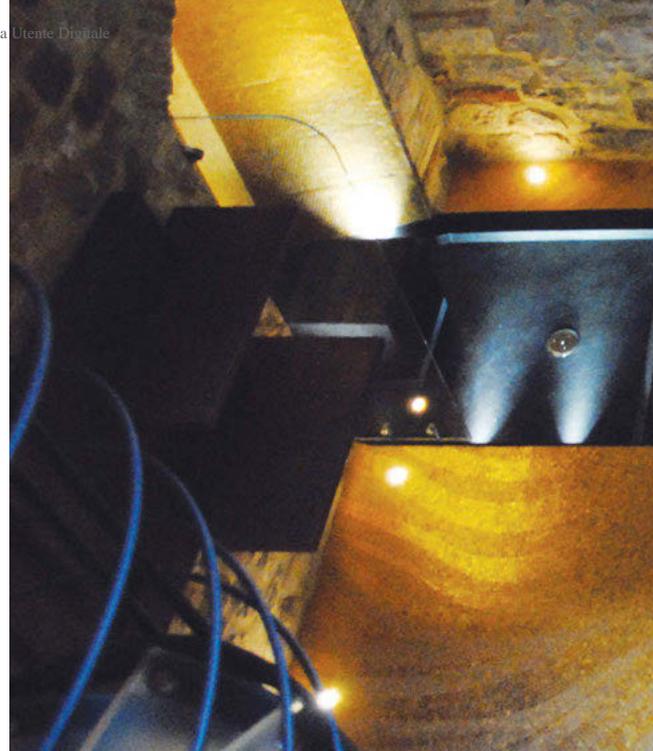
Dalla cucina siamo passati alla Spa (il locale wellness), dove una coppia di Boston SoundWare a tenuta stagna provvede a diffondere la musica. Il controllo audio è affidato a una CresLight montata a parete, che consente l'on/off, l'up/down del volume, la selezione delle sorgenti di segnale e il channel up/down di decoder Sky o audio eBook. L'amplificazione è garantita dalle centraline multiroom Crestron C2NI-AMP-4X100 che diffondono i segnali di potenza in tutto il casale, con l'eccezione della sala home theater, che come vedremo dispone di un amplificatore proprio. Accreditate di

50 watt/canale su 8 ohm (75 watt/canale su 4 ohm), le centraline Crestron possono distribuire il segnale di 6 diverse sorgenti su 4 zone remote.

Neanche in ambienti difficili come la Spa si è sacrificata la qualità audio: si tratta di una precisa richiesta della committenza, che è stata pienamente rispettata. L'ambiente umido e l'impiego di diffusori a tenuta stagna non pregiudicano l'ascolto, che viene anzi come esaltato dalle forti sensazioni fornite dal bagno termale, dalla sauna, dalla cromoterapia. La presenza della Spa è perfettamente in linea con la storia millenaria del casale umbro; non si tratta di un'intrusione, di una forzatura tematica. L'etimologia del termine Spa è incerta, ma sembra derivi dall'espressione latina «salus per aquam» («la salute attraverso l'acqua») o forse dall'omonima cittadina Belga nota già ai legionari romani per le sue acque termali. Rilassarsi e curarsi in una Spa, insomma, è una pratica antichissima: qui è semplicemente riproposta in chiave hi-tech.

LA SALA HOME THEATER, CUORE DEL SISTEMA

Salendo di un piano si arriva al cuore - o alla testa, per riprendere la similitudine della piovra - del sistema audio video e di automazione. Qui trovano posto sia la sala home theater sia il rack regia che ospita le apparecchiature audio video, i distributori di segnale e gli switch di rete. Il fronte anteriore del sistema home theater è costruito attorno a un televisore Sony FWD-65W855P/T da 65" (che in realtà è un monitor) e/o a uno schermo motorizzato OthelloLine Jago da 274 x 154 centimetri della ScreenLine; il proiettore è un SIM2 3D a led MiCO M.150 collocato su un solido



LA SCALA D'ACCESSO ALLA SPA (LA SALA WELLNESS): LA DIFFUSIONE AUDIO IN QUESTO AMBIENTE È GARANTITA DA UNA COPPIA DI BOSTON SOUNDWARE A TENUTA STAGNA, MENTRE IL CONTROLLO AVVIENE MEDIANTE UNA CRESLIGHT A PARETE (ON/OFF, VOLUME UP/DOWN, SELEZIONE SORGENTI, CHANNEL UP/DOWN DI DECODER SKY E AUDIO EBOOK: QUESTE LE FUNZIONI). COME IN TUTTI GLI AMBIENTI DEL CASALE, FATTA ECCEZIONE PER LA SALA HOME CINEMA, ANCHE NELLA SPA L'AMPLIFICAZIONE È FORNITA DA CENTRALINE MULTIROOM CRESTRON C2NI-AMP-4X100.

pensile in metallo. La sonorizzazione è affidata a un set 5.1 Totem Acoustic costituito da diffusori Element per il fronte anteriore, da una coppia di Tribe I per il fronte posteriore e da un subwoofer Storm. Questo, come anticipato, è l'unico ambiente non amplificato dalle centraline multiroom Crestron: a fornire energia acustica ai diffusori Totem provvede un Parasound A52 da 5 x 120 watt coadiuvato da un preamplificatore/processore AV7701, al vertice della gamma Marantz. Come sorgenti di segnale sono utilizzati uno streamer di rete Linn Majik DS con AirPlay e Internet radio, un Kaleidescape KServer 1500-0325 e un decoder Sky. Tutte le sorgenti trovano posto nell'armadio rack collocato in una azona attigua alla sala home theater. Tutte tranne una, uno splendido giradischi Transrotor Avorio 25/60 con testina Goldring 2300 e pre-phono Trigon Advance Silver. Vale per il Transrotor più o meno quanto detto prima riguardo alle strutture di metallo: la presenza di un giradischi analogico mitiga la quantità di tecnologia digitale che si trova nel casale e fa da anello di congiunzione fra passato, presente e futuro. Non solo: il Transrotor fa anche da interfaccia tra l'analogico e il digitale, tra l'umano e il numerico. La tecnologia digitale è una gran cosa, non si discute, ma non dovremmo mai dimenticare



A SINISTRA, UN'ALTRA IMMAGINE DELLA SPA: IL LOCALE È DOTATO DI UN'UNITÀ PER IL TRATTAMENTO DELL'ARIA (UTA) CHE DEUMIDIFICA L'AMBIENTE RECUPERANDO IL CALORE E UTILIZZANDOLO PER RISCALDARE L'ARIA IN INGRESSO.

NELLE FOTO PICCOLE SOTTO SI VEDONO, DALL'ALTO IN BASSO: UNA TASTIERA DI CONTROLLO BTICINO AXOLUTE CON FINITURA IN VETRO; UN PARTICOLARE DEL VIDEOPROIETTORE SIM2 MICO M.150; IL GIRADISCHI ANALOGICO TRANSROTOR AVORIO 25/60; UNA POSTAZIONE VIDEOCITOFONICA BTICINO AXOLUTE NIGHTER.

che l'uomo e la realtà sono e rimangono analogici: il Transrotor sta lì a ricordarcelo.

Nell'armadio rack trovano posto anche le apparecchiature che gestiscono lo scambio dati del sistema di automazione, tra le quali ci limitiamo a ricordare il controller dual bus Crestron AVP2, il Crestron MC3 con tecnologia wireless infinET EC, lo switch di rete a 24 porte Netgear JGS524, lo splitter HDMI Cyprus QU-12S1A, una matrice HDMI Crestron DigitalMedia 6X6, una scheda Crestron C2ENET-1 per l'espansione Z-Bus e un gateway BTicino per la comunicazione Ethernet con le apparecchiature Crestron. La programmazione è curata dal mitico (la definizione è di Paolo Cherubini) Raffaello Maria Del Re della Nomos.

IL SEGRETO DI UN BUON IMPIANTO AUDIO VIDEO

Il nostro itinerario ci ha quindi condotto nella camera da letto padronale, arredata e automatizzata con eleganza e discrezione, dotata soltanto di un iPad, di una base a induzione per la ricarica e di una coppia di diffusori Sonus faber Toy in noce. Niente video, scelta non convenzionale ma certamente saggia, in linea con lo stile quasi monastico della camera. Stile che muta radicalmente quando arriviamo nel bagno del padrone di casa, un ambiente audio video dominato da un grande specchio dietro al quale gli architetti Landolfi e Mallucci hanno collocato uno schermo LCD Samsung; invisibile da spento, una volta acceso il Samsung può visualizzare di tutto, dai bollettini meteo alle schermate del Kaleidescape; il controllo di questo ambiente avviene via iPad e CresLight; un sistema di diffusori Cambridge Minx 21 con subwoofer Minx X200 garantisce un audio di ottima qualità, caratterizzato da bassi profondi e da medioalte agili e dettagliate.

Ci siamo poi spostati al secondo piano della foresteria, dove c'è un salottino dotato di uno schermo TV e di una coppia di diffusori pregiati. Il controllo è assicurato

da un telecomando Crestron 3X che agisce su tutte le funzioni video (Sky, Kaleidescape) e audio, compresa la selezione del giradischi Transrotor, il cui segnale viene distribuito in tutti gli ambienti del casale. Nei pressi del salottino c'è una camera da letto dotata di una coppia di diffusori System Audio Saxo 8 a parete e di un Crestron 3X.

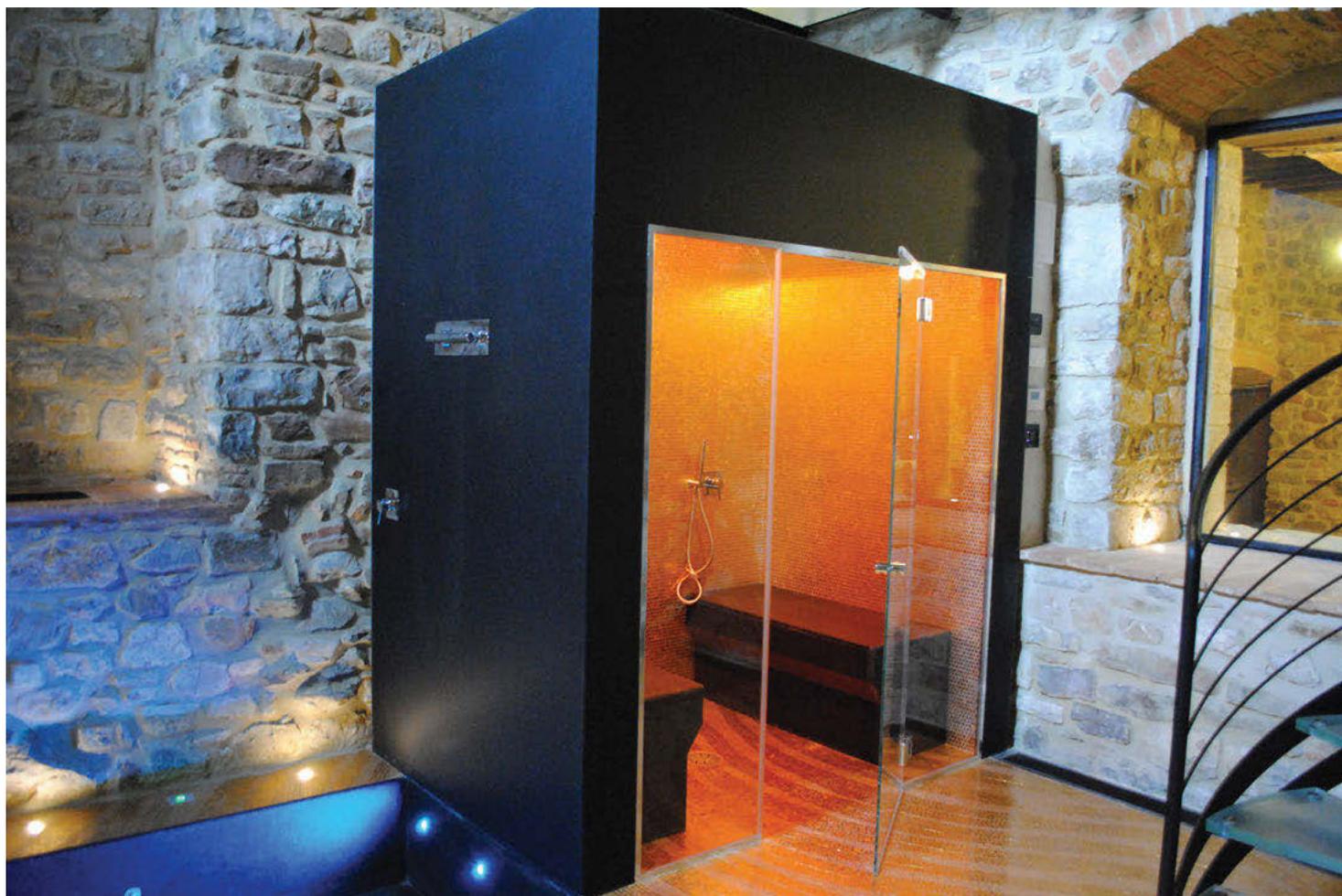
Nella casa padronale sono stati realizzati gli studi dei proprietari. Lo studio del padrone di casa, privo di dispositivi video, ha in dotazione una coppia di Sonus faber Venere da pavimento e può essere controllato in tre modi diversi, mediante placca CresNet, iPad oppure personal computer; questo è l'unico ambiente della casa a disporre di un triplice sistema di controllo. Anche lo studio della proprietaria è un ambiente solo audio; la diffusione sonora è in questo caso affidata a una coppia di Canton CD220 neri e il controllo avviene attraverso iPad.

In questa zona si trovano due bagni: nel primo, più piccolo, è installato l'unico diffusore a scomparsa di tutta l'abitazione, uno Stealth Acoustics stereo di fabbricazione americana. Il secondo, decisamente più grande e spazioso, è il bagno della padrona di casa: affacciato sulla splendida valle sottostante, è rivestito con ceramiche artistiche di rara bellezza, realizzate dal laboratorio L'Arpia di Orvieto. In un angolo di questo bagno trova posto un NACSound Zemi in ceramica, realizzato su misura per questa installazione: si tratta di un diffusore di forma sferica che, equipaggiato con uno speciale trasduttore, è in grado di generare un campo sonoro perfettamente stereofonico, caratterizzato da una notevole estensione sulle basse frequenze.

Il tour guidato da Paolo Cherubini si è concluso all'ultimo piano del casale, che ospita un ambiente destinato a uso studio. Dall'altissimo soffitto pende solitario un diffusore NACSound Omni stereofonico (realizzato anche questo su misura), quasi a simboleggiare lo spirito con cui è stato concepito il sistema audio video del



● IMPIANTI TOP CLASS



04/01/2014 al 03/01/2015 - Licenza esclusiva a Utente Digitale

Abbonamento n. 1970 valido dal 04/01/2014 al 03/01/2015 - Licenza esclusiva a Utente Digitale



casale: non è necessario invadere la casa con diffusori, schermi e amplificatori, sembra dire il NACSound. Basta mettere pochi elementi giusti al posto giusto, è questo il segreto.

L'ALTRA PARTE DEL SISTEMA DI AUTOMAZIONE

L'impianto audio video descritto rappresenta solo una parte del sistema di automazione del borgo umbro. La rimanente parte è costituita dagli impianti per il riscaldamento e il condizionamento, la videosorveglianza e la videocitofonia, l'illuminazione, la sicurezza e l'alimentazione elettrica di emergenza, installati dalla Zeus Impianti e dalla Tecno Ponard. Cominciamo la nostra descrizione, che la complessità delle installazioni rende necessariamente sintetica e incompleta, dall'impianto di riscaldamento a pavimento (con termoarredi di design), che può essere controllato sia da remoto, mediante iPad e tablet, sia localmente per mezzo di un touch screen da 18". Ogni stanza del casale è dotata di un termostato che consente di personalizzare la temperatura entro un range di +/-3°C rispetto ai valori impostati dal controller generale. Il sistema sceglie automaticamente - in base alla temperatura esterna e ai valori richiesti dagli inquilini - quale delle tre sorgenti di energia termica disponibili utilizzare. Il casale è in-

fatti dotato, come ci ha spiegato il proprietario, di una pompa di calore elettrica, di una caldaia a pellet e di una caldaia a GPL. Queste tre sorgenti entrano in funzione secondo un preciso ordine gerarchico: per l'uso ordinario lavora soltanto la pompa di calore; se c'è una richiesta extra viene attivata anche la caldaia a pellet e solo in casi estremi quella a GPL, cosa che sembra accada rarissimamente. Il condizionamento dell'aria è garantito da unità Mitsubishi con comandi sia locali sia centralizzati; è altresì possibile, mediante touch screen connessi via LAN, il controllo a distanza. L'impianto di climatizzazione della Spa, vale la pena descriverlo brevemente, è comandato da controller programmabili (PLC) ed è dotato di un'unità per il trattamento dell'aria (UTA) che deumidifica l'ambiente recuperando il calore e utilizzandolo per riscaldare l'aria in entrata. Il borgo è protetto da un sistema di videosorveglianza Hikvision dotato di telecamere ad alta definizione DS-2AF1-718 (con zoom ottico 36X) e di un videoregistratore digitale a 16 canali DS-7300HI-S, il tutto controllabile anche da remoto. Al sistema di videosorveglianza è associato un impianto antifurto Tecnoalarm provvisto di dispositivi RDV (Remote Digital Verification) e di touch screen con mappe interattive degli ambienti; il sistema videocitofonico BTicino Axolute Nighter & Whice dà il suo contributo alla sicurezza.

L'illuminazione degli interni è ottenuta mediante corpi a led Nobile e lampade Terzani, mentre all'esterno sono installati punti luce in ferro battuto di produzione Biagiotti; tutti i corpi illuminanti sono controllati, singolarmente o in gruppo, mediante telecomandi e/o pulsanti locali. Gli automatismi carrai sono di produzione FAAC.

Gli impianti realizzati dalla Zeus sono coadiuvati da dispositivi ancillari BTicino tra i quali ci limitiamo a ricordare le placche di comando Axolute, il server/gateway F454, le tastiere a sfioramento Nighter, gli attuatori H4671M2 e F411/2, la centralina F420 (che permette di memorizzare fino a 16 scenari), gli alimentatori E46ADCN e un certo numero di interfacce di espansione F422. Restano infine da ricordare il sistema per la distribuzione del digitale terrestre e del satellitare, che fa uso di switch Fracarro, e il gruppo elettrogeno di emergenza Filippini da 18 kW.

L'INCONTRO TRA DUE STORIE

Dopo tanto dissertare di tecnologia vorremmo concludere, se il lettore ce lo consente, parlando di aspetti più umani. Tra i diversi significati del verbo «religare», per tornare a quanto dicevamo all'inizio, c'è quello di «ormeggiare», «assicurare la nave o la gomera alla riva». Il borgo che abbiamo cercato di descrivere è più di un'abitazione, per quanto magnifica: è un porto, un luogo d'attracco esistenziale, se ci si passa l'espressione. Tanto per cominciare si tratta, come ci ha spiegato la proprietaria, di una seconda abitazione («la mia prima seconda casa», per usare le sue parole). E una seconda casa è più vicina al porto di quanto esserlo la prima, che semmai è il quartier generale, il luogo in cui si cerca di organizzare la vita di tutti i giorni. Nel porto si cerca riparo dalle tempeste, si fa sosta durante viaggi perigliosi e lunghi, si ricovera la nave quando ha bisogno di riparazioni. Fuor di metafora, il borgo umbro rappresenta una sorta di bacino, di collettore che raccoglie le vestigia più significative della storia personale dei proprietari. I quali, questo non lo abbiamo ancora detto, amano viaggiare e andare in giro per antiquari, musei e rivenduglioli di ogni genere. Da questo loro peregrinare riportano una quantità di oggetti d'arte che nel casale trovano ospitalità e in certi casi perfino la loro ragion d'essere. Non si tratta di un ricovero promiscuo, caotico, con le cose accatastate alla rinfusa, ma di un luogo in cui oggetti pur diversissimi tra loro per storia, funzione e provenienza cominciano quasi per miracolo a interagire. In alcuni casi si sono registrati fenomeni che sfiorano la preveggenza e l'anticipazione del futuro. Gli splendidi divani del salone principale (che nelle foto a corredo dell'articolo purtroppo non si vedono) erano stati avvistati dai proprietari diverso tempo fa, ben prima che il casale fosse acquistato e restaurato. Belli, bellissimi, si son detti i due coniugi: ma dove li mettiamo? Qualche anno più



QUI SOPRA, LA CUCINA DELLA CASA PADRONALE: NELL'ANGOLO A DESTRA SI INTRAVEDE UNA DELLE STRUTTURE METALLICHE DISSEMINATE UN PO' IN TUTTA L'ABITAZIONE A FARE DA SUPPORTO A TOUCH SCREEN, TASTIERE DI CONTROLLO E IPAD; IN QUESTO CASO, LA STRUTTURA OSPITA UNA CRESLIGHT, UN TERMINALE VIDEOCITOFONICO BTICINO AXOLUTE NIGHTER, DUE PRESE DI RETE, UNA PULSANTIERA E UNA LAUNCHPORT, BASE DI RICARICA A INDUZIONE PER IPAD.



IL BAGNO DELLA PADRONA DI CASA AFFACCIA SULLA SUGGERITIVA VALLE DEL TEVERE ED È DECORATO CON SPLENDEDE CERAMICHE ARTISTICHE REALIZZATE DA L'ARPIA DI ORVIETO. NELL'ANGOLO A SINISTRA SI INTRAVEDE IL DIFFUSORE ZEMI, ANCH'ESSO IN CERAMICA, REALIZZATO SU MISURA DALLA NACSOUND PER QUESTA APPLICAZIONE.

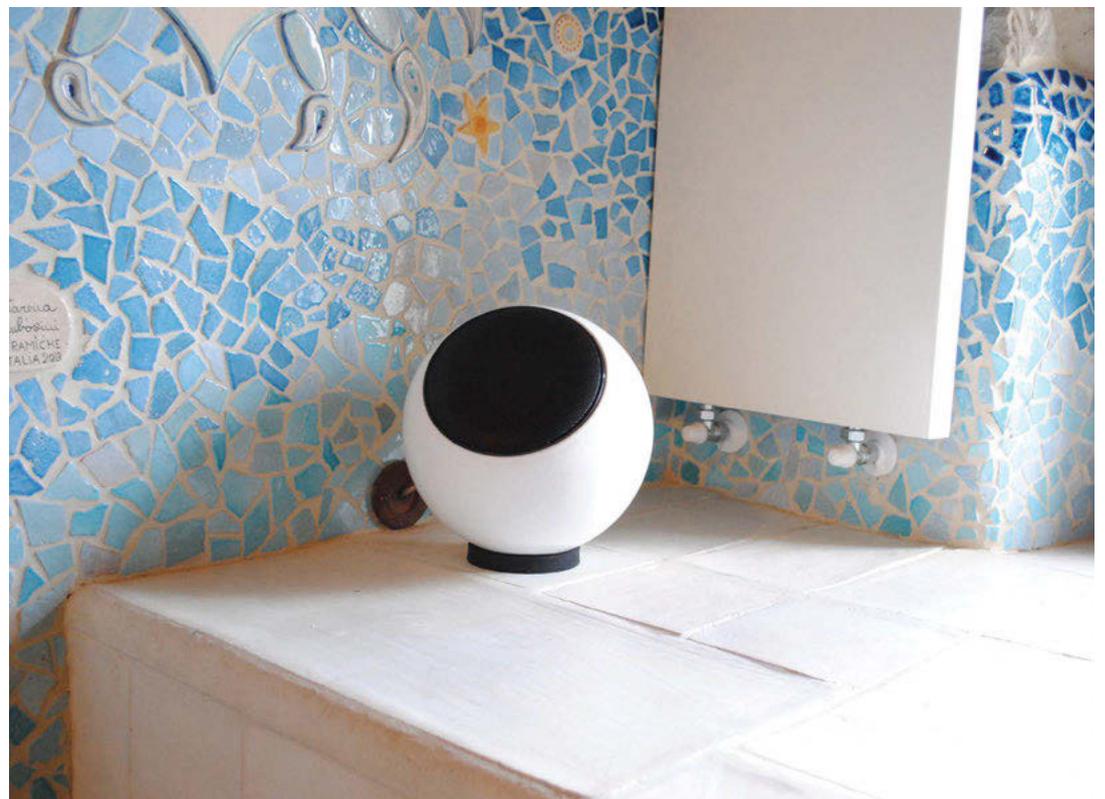
Abbonamento n. 1970 valido dal 04/01/2014 al 03/01/2015 - Licenza esclusiva a Utente Digitale

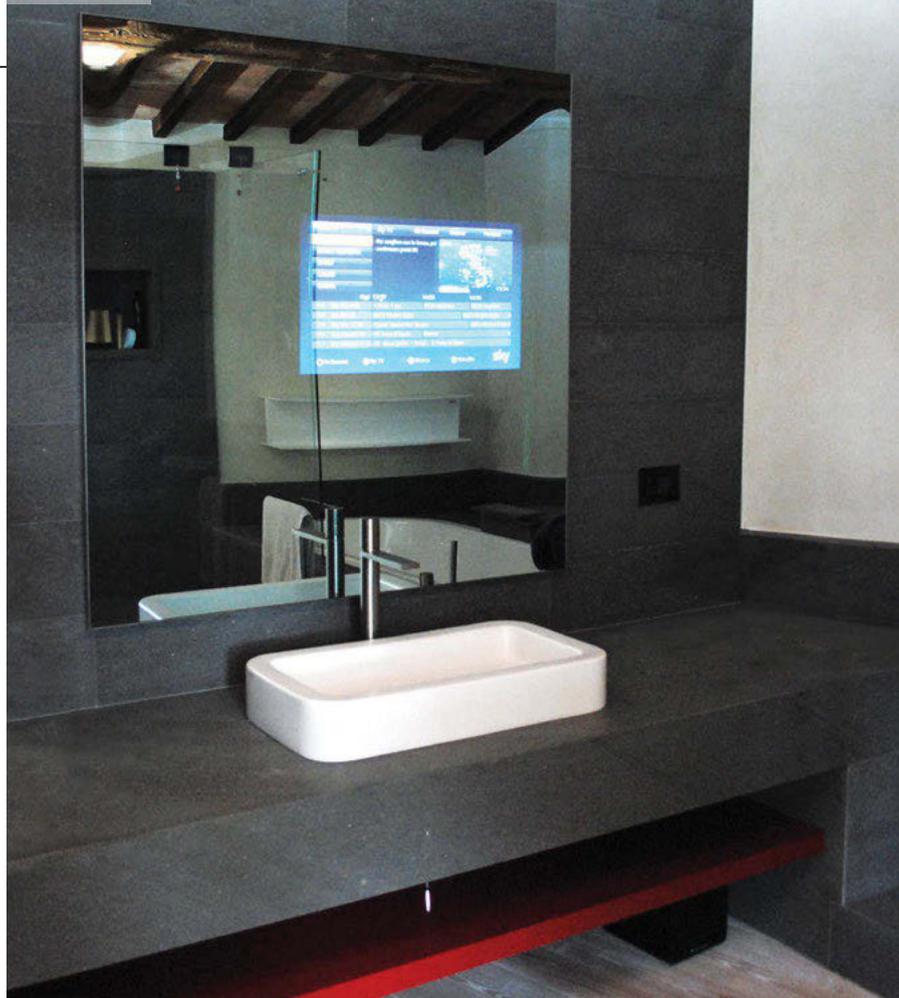
Abbonamento n. 1970 valido dal 04/01/2014 al 03/01/2015 - Licenza esclusiva a Utente Digitale

● IMPIANTI TOP CLASS



IN QUESTA PAGINA VEDIAMO ALCUNI PARTICOLARI DEL BAGNO PADRONALE, UNO DEGLI AMBIENTI PIÙ ORIGINALI DELL'ABITAZIONE. NELLA FOTO SOTTO, UN PRIMO PIANO DEL NACSOUND ZEMI IN CERAMICA: GRAZIE ALLO SPECIALE TRASDUTTORE COASSIALE DI CUI È DOTATO, UN SINGOLO ZEMI È IN GRADO DI GENERARE UN FRONTE SONORO PERFETTAMENTE STEREOFONICO.





UNA DELLE INVENZIONI DEGLI ARCHITETTI LANDOLFI E MALLUCCI: DIETRO LO SPECCHIO DI QUESTO BAGNO È INSTALLATO UN TV LCD DA 28" SUL QUALE COMPAGNO I PROGRAMMI RICEVUTI DAL DECODER SKY (COME IN QUESTO CASO) OPPURE LE LISTE DEI BRANI E DEI FILM IMMAGAZZINATI NEL KSERVER KALEIDESCAPE.

SOPRA, UNA DELLE TASTIERE CRESLIGHT A 6 PULSANTI E UN GRUPPO DI DISPOSITIVI ELETTRICI, TRA I QUALI UN REGOLATORE DI TEMPERATURA. SOTTO, UN DIFFUSORE CAMBRIDGE AUDIO MINX 21 NASCOSTO TRA LE TRAVI.

tardi ecco materializzarsi come per incanto non soltanto il posto in cui sistemare i divani, il «dove», ma anche e soprattutto il «perché» collocarli.

Accanto alla storia millenaria del borgo, dicevamo prima, c'è la storia personale dei suoi proprietari, ci sono i loro gusti e le loro inclinazioni, la loro visione della vita. Nel borgo sono evidenti le tracce di quell'eclettismo che è una delle più forti propensioni della proprietaria (per sua stessa ammissione).

Si può dire che tra i moltissimi ambienti della casa non ve ne siano due uguali, arredati con lo stesso stile. Così, accanto a sculture provenienti da paesi remoti si trovano capolavori autoctoni come le ceramiche del bagno padronale o le decorazioni in pietra lavica smaltata realizzate da Domiziani di Deruta. Tale diversità non genera mai attriti e men che meno confusioni stilistiche, il che dimostra ancora una volta che il segreto dell'armonia non sta nell'uniformità, nel tutto uguale e nel piatto, ma - al contrario - sta proprio nelle differenze. Purché queste differenze siano rispettate e anzi esaltate, fatte dialogare, messe in relazione. Cosa che ci sembra sia stata fatta egregiamente nel borgo medievale. E la domotica, in tutto questo, ha dato senz'altro il suo contributo.



● IMPIANTI TOP CLASS

A COLLOQUIO CON IL SYSTEM INTEGRATOR

PAOLO CHERUBINI – MUSICAL CHERUBINI



AUTOMATIZZARE UN EDIFICIO STORICO CON QUARANTA AMBIENTI E DODICI BAGNI, PER GIUNTA SOTTOPOSTO A VINCOLI ARCHITETTONICI E PAESAGGISTICI, È UNA VERA E PROPRIA SFIDA. PAOLO CHERUBINI CI SPIEGA COME L'HA AFFRONTATA

HC – L'antico casale, le cui parti più antiche risalgono all'anno 1000, deve aver posto vincoli stringenti al progettista del sistema di automazione: è ovvio che in un ambiente del genere non si può pensare di realizzare controsoffitti, scavare tracce nei muri o innalzare tramezzi. L'impressione è che sia stato l'edificio a stabilire le condizioni, lasciando al system integrator ben poca libertà. È così? E se sì, quali sono le strategie da lei adottate per affrontare un lavoro così impegnativo?
Paolo Cherubini – Effettivamente la struttura e soprattutto il valore storico/architettonico dell'edificio hanno imposto dei vincoli, in primis a chi ha progettato il restauro, poi a tutti i tecnici coinvolti. Per quel che concerne la mia parte, devo dire che le attuali tecnologie – mi riferisco all'HDBaseT e

all'8G di Crestron – ci sono venute in aiuto. Queste tecnologie, infatti, richiedono soltanto il passaggio di un cavo di categoria, più ovviamente le alimentazioni locali. Il discorso è diverso per quanto riguarda i componenti dell'impianto, per i quali la committenza ha fortunatamente deciso che non era necessario (e neanche opportuno) l'occultamento: immaginate degli altoparlanti o dei touch screen che devono essere nascosti su una parete fatta di pietre a vista...

HC – Che tipo di connessione avete prevalentemente utilizzato per collegare i componenti del sistema, wireless o wired? È possibile stabilire le percentuali, per esempio il 40% di connessione wired e il 60% wireless?

P.C. – Se dovessi stabilire una percentuale direi l'85% di connessione cablata e il 15% wireless, visto che il Wi-Fi è utilizzato solo per la rete dati e per il controllo.

HC – Quali standard wireless avete utilizzato, Wi-Fi, ZigBee o che altro? E che tipo di cavi di segnale sono stati impiegati nelle lunghe

tratte, Cat 5, Cat 6 o Cat 7?
P.C. – Solo Wi-Fi e Cat 6.

HC – Dal momento che il casale si trova in una zona non servita dalla rete ADSL avete dovuto fare ricorso, come ci ha detto il proprietario, al WiMAX. Può spiegare in estrema sintesi cos'è questo standard di connessione wireless?

P.C. – Il WiMAX è uno standard che consente di avere Internet a banda larga anche in zone non coperte da questo servizio. Si tratta dell'unica connessione possibile (oltre a quelle satellitari), qualcosa di simile a una rete GSM o LTE. Il gestore (Telecom in questo caso, ma il servizio è offerto anche da Fastweb) mette a disposizione dell'abbonato una ricevente che funziona da modem, allacciata in radiofrequenza a un'unica base per l'intera zona; la base, che può trovarsi anche a grande distanza, è gestita dal fornitore del servizio.

HC – Quanto tempo hanno richiesto la progettazione e l'installazione del sistema, dal primo segno tracciato sul foglio CAD al collaudo finale?

P.C. – Come succede con quasi tutti i lavori che prevedono interventi strutturali così profondi, specialmente se sottoposti a vincoli architettonici e paesaggistici, i tempi sono stati lunghi: la prima revisione del mio progetto risale agli inizi del 2012, mentre il collaudo è di pochi giorni fa...

I PROGETTISTI

**Architetti Stefano Landolfi e Mario Mallucci
GSE – Global Services and Engineering S.r.l.**

V.le dei Caduti della Resistenza, 79 – 00128 Roma
tel. 06/22754835 – email: info@gse-srl.com

Incarico: progettazione architettonica e direzione lavori

Ing. Carlo Bruschini

Via Palermo, 21 – 00048 Nettuno
tel. 06/9805210 – email: carlo.bruschini@fastwebnet.it

Incarico: progettazione strutturale

**Studio tecnico associato Clima Progetti
(di Massimiliano Gerini e Gianluca Dell'Anna)**

V.le N. Machiavelli, 65 – 50019 Sesto Fiorentino (FI)
tel. 055/4490067 – email: info@climaprogetti.it

Incarico: progettazione impianti meccanici

Ing. Jacopo Corti

V.le Cadorna, 25 – 50129 Firenze – tel. 055/480982 –
email: infocorti@gmail.com

Incarico: progettazione impianti elettrici

LE ALTRE AZIENDE CHE HANNO PARTECIPATO ALL'INSTALLAZIONE

Nominativo: Controlli S.p.A.

Via C. Levi, 52 – 16010 Sant'Olcese (GE)
tel. 010/73061 – www.controlli.eu

Incarico: fornitura componenti climatizzazione, software

Nominativo: Impresa edile Capoccia Giovanni

Via Madonna delle Carceri, 5
06057 Monte Castello di Vibio (PG)
tel. 075/8780021 – email: capocciacostruzioni@libero.it

Incarico: realizzazione opere edili

Nominativo: Insat S.n.c.

Via E. Bertolè Viale, 11 – 00159 Roma – tel. 333/4036502
Incarico: installazione sistemi A/V e controllo

Nominativo: Nomos (di Raffaello Maria del Re)

Via Montepulciano, 54 – 00182 Roma
tel. 06/70391393

Incarico: programmazione Crestron

Nominativo: Tecno Ponard S.r.l.

Via Carini, 10 – 00132 Roma – tel. 06/22445446
email: tecno.ponard@gmail.com

Incarico: realizzazione impianti meccanici

ALLARGA I TUOI ORIZZONTI

Display 7"
Funzioni avanzate



Abbonamento n. 1970 valido dal 04/01/2014 al 03/01/2015 - Licenza esclusiva a Utente Digitale

Abbonamento n. 1970 valido dal 04/01/2014 al 03/01/2015 - Licenza esclusiva a Utente Digitale



FUTURA

La nuova era della videocitofonia

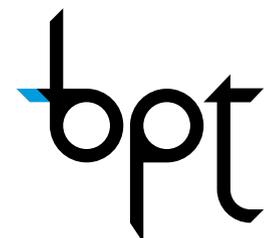
Futura è il videocitofono con display 7" e funzioni avanzate per un diverso modo di comunicare. Delicato nella nuance bianca o più deciso nei toni del nero, Futura è disponibile nelle versioni X1, X2 e IP, per rispondere a tutte le esigenze installative. Fiore all'occhiello della gamma e caratterizzato da un'interfaccia grafica

user friendly, Futura IP incorpora il meglio della tecnologia Bpt: consente di registrare e riprodurre messaggi vocali e filmati audio/video, può essere configurato e gestito tramite browser, è in grado di scambiare informazioni con i sistemi collegati ed è integrabile con il sistema domotico.

www.bpt.it



Official Partner



● IMPIANTI TOP CLASS

I COMPONENTI PRINCIPALI

INTRATTENIMENTO

Audio/video

- Videoproiettore 3D a led SIM2 MiCO M.150
- Schermo motorizzato Screenline OthelloLine Jago da 274 x 154 cm
- Monitor TV Full HD da 65" Sony FWD 65W855P/T
- Monitor TV da 42" Sony FWD-42W800P/T
- TV LCD da 40" Samsung UE40F5500
- TV LCD Samsung da 28"
- Server Kaleidescape Kserver 1500-0325
- Streamer di rete Linn Majik DS
- Giradischi analogico Transrotor Avorio 25/60
- Pre-phono Trigon Advance Silver
- Pre/processore Marantz AV7701
- Amplificatore a 5 canali Parasound A52
- Amplificatori multiroom Crestron C2NI-AMP 4X100 (x 3)
- Diffusori Totem Acoustic Element, Tribe I e Storm, Sonus faber Venere 3.0, Sonus faber Toy, NACSound Omni, Canton CD220, Cambridge Audio Minx 21 + sub X200, System Audio Saxo 8, Stealth Acoustics Invisible, Boston SoundWare, NACSound Zemi in ceramica

Distribuzione video

- Matrice HDMI 6 x 6 Crestron DigitalMedia
- Splitter HDMI Cyprus QU-12S1A

AUTOMAZIONE

- Sistema BTicino con server/gateway F454, attuatori H4671M2 e F411/2, centralina scenari F420, alimentatori E46ADCN e interfacce di espansione F422
- Processori Crestron AV2 e MC3
- Switch di rete Netgear JGS524 a 24 porte

Supervisione

- Touch-screen Crestron TSW-750 da 7"
- Tastiere Crestron CresLight
- iPad con basi di ricarica a induzione LaunchPort
- Tastiere BTicino linea Axolute
- Touch screen da 18" (x 1)

Videosorveglianza e sicurezza

- Impianto videosorveglianza Hikvision con telecamere DS-2AF1-718 e registratore digitale a 16 canali DS-7300HI-S
- Impianto antifurto Tecnoalarm con dispositivi Remote Digital Verification
- Impianto videocitofono BTicino con dispositivi touch Axolute Nighter
- Automatismi carrai FAAC
- Gruppo elettrogeno di emergenza Filippini da 18 kW

1) CRESTRON TSW-750

Tra i dispositivi di controllo del sistema di automazione del casale troviamo il Crestron TSW-750, touch screen da 7" con supporto per Smart Graphics e feedback audio personalizzabile. Tra le caratteristiche più rilevanti di questo touchscreen ci sono inoltre lo streaming video ad alte prestazioni H.264, la tecnologia Rava SIP Intercom e la Power over Ethernet (PoE). Equipaggiato con microfono e diffusori entrobordo, il TSW-750 è dotato, in aggiunta al touch screen, di cinque pulsanti capacitivi soft-touch che richiamano le funzioni di uso più frequente.

www.crestron.it



1

2) KALEIDESCAPE KSERVER 1500-0325

Il server audio video Kaleidescape Kserver è disponibile in due versioni: nell'impianto realizzato da Musical Cherubini è utilizzata la 1500-0325 (l'altra è la 1500-0150), la più capiente delle due, capace di immagazzinare il contenuto di 325 Blu-ray o 1800 DVD. Dotato di un telaio rack da una sola unità (4,3 centimetri di altezza), il Kserver 1500-0325 dispone di due porte USB 2.0, di una seriale RS-232 su connettore DB-9 e di una porta Ethernet 100Base-TX/1000Base-T. Più Kserver possono essere utilizzati insieme allo scopo di aumentare la capacità di storage.

www.gammalta.it

2



3) LINN MAJIK DS

Una delle sorgenti di segnale utilizzate nel casale è l'eccellente Linn Majik DS, streamer di rete dotato di ingresso Ethernet 100Base-T e accesso alla Internet radio SHOUTcast. Derivato dal modello di punta Klimax DS, è compatibile con i formati audio FLAC, WAV, MP3 e AIFF con sample rate nativo fino a 24 bit/192 kHz. Il controllo di volume entrobordo e l'elevato livello dell'uscita linea consentono di collegare l'unità direttamente a un amplificatore di potenza, semplificando il percorso del segnale. Il Majik DS è dotato di due porte RS-232 che permettono di gestirlo via seriale.

www.linn.co.uk/it

3



4) TOTEM ACOUSTIC TRIBE I

Con i loro 89 millimetri di spessore, i Totem Acoustic Tribe I sono tra i diffusori più sottili che sia possibile trovare in commercio; il sistema di staffe e supporti in dotazione consente un facile montaggio a muro, ciò che rende i Tribe I ideali per le installazioni home theater in cui la riduzione degli ingombri è un'esigenza. Tra le caratteristiche costruttive di questi diffusori a due vie dalla risposta in frequenza molto estesa (50 Hz - 25 kHz, +/-3 dB) spiccano i woofer al neodimio, i terminali dorati e predisposti per il bi-wiring e il crossover con cablaggio hard-wired.

www.hifiunited.it

4



EIKON EVO
RENDE TUTTO PIÙ CHIC.



Ricerca ed esclusiva, Eikon Evo trasmette ad ogni tuo gesto un valore unico. Le placche hanno geometrie eleganti, profili ultra sottili, materiali preziosi, colori inediti. Le funzioni domotiche sono innovative. Eikon Evo: l'energia si è evoluta.

www.eikonevo.it

 **VIMAR**
energia positiva

● Videocitofonia - Lo stato dell'arte della tecnologia

La finestra **sul portone**



Il citofono ce l'hanno tutti e questo è un dato di fatto. Sarebbe impossibile pensare a un'abitazione che ne fosse sprovvista oggi, salvo rari casi relativi alle località montane o comunque in centri (scarsamente) abitati che non raggiungono neanche il centinaio di abitanti. La parola stessa, introdotta nel

vocabolario in tempi moderni e non prima comunque della scoperta dell'energia elettrica (stiamo escludendo i primi prototipi di telecomunicazione medievale, che sfruttavano condotti metallici o murari per la trasmissione del suono), è conosciuta da chiunque e non necessita di spiegazione.

Grazie alla possibilità di essere collegati - tramite server, su bus - agli impianti d'automazione domestici, i moderni videocitofoni (in foto un modello BTicino) possono trasformarsi in una sorta di vere e proprie centraline domotiche.

Ormai ben diversi dai
primi modelli con
schermo in b/n,
i moderni
videocitofoni possono
migliorare, oltre alla
sicurezza, anche il
comfort domestico

di Paolo Radice

Discorso differente va fatto, invece, per il videocitofono (il cui suffisso lascia intendere l'invio e la ricezione anche di immagini, oltre che di suoni), apparso qualche decina d'anni fa nella sua forma primordiale - somigliante ad un minuscolo tv a tubo catodico - e ad oggi ancora non troppo diffuso nelle nostre case.

Il videocitofono è uno di quegli apparecchi tecnologici che, in effetti, non ha propriamente fatto breccia negli animi di chi si è trovato ad acquistare casa in tempi recenti, un po' come è successo per le tapparelle motorizzate. E questo è un fenomeno molto strano, perché in realtà, dietro il semplice impatto scenografico, si cela indirettamente anche un vantaggio in termini di sicurezza, dovuto alla possibilità di vedere chiaramente chi è alla porta e che cosa stia succedendo all'esterno. Per fortuna, però, nelle abitazioni di recente costruzione i videocitofoni stanno diventando parte degli accessori forniti di serie o comunque un must consigliato dagli addetti ai lavori (architetti, elettricisti, installatori), che per primi vedono in esso uno strumento dall'indiscusso valore aggiunto. E male non sarebbe affatto se tutti quanti, nel giro di poco tempo, potessimo disporre di un terminale video dentro casa, che scopriremmo oggi essere quasi indispensabile.

ENGINEERED LIKE NO OTHER
SCREEN IN THE WORLD

screenint™



RAFFAELLO
HOME CINEMA

“Produttori delle migliori soluzioni personalizzate per l'**AV Professionale** e l'**Home Cinema**, accessori motorizzati e schermi per videoproiezione su misura.”

100% MADE IN ITALY



SI-H 100
PROJECTOR LIFT

Euroscreen S.r.l.
Via Stiria, 45/16
33100 Udine
Tel 0432 522755
info@screenint.com
www.screenint.com



● Videocitofonia - Lo stato dell'arte della tecnologia

LA STRUTTURA

Un servizio di videocitofonia è costituito a grandi linee da due elementi distinti, comunicanti tra loro: c'è l'unità esterna (o "posto esterno", dove è alloggiata anche la pulsantiera con i vari interni abitativi separati) e l'unità interna, che è quella dentro casa, solitamente incassata a muro nei pressi della porta d'ingresso, anche se non mancano modelli da tavolo, progettati dunque per essere riposti su un piano. A seconda del tipo di abitazione in cui lo si vuole installare (condominio, casa indipendente o villa multifamiliare), inoltre, è necessario scegliere un modello che abbia la giusta architettura hardware: le configurazioni, infatti, sono ben diversificate per i condomini e le costruzioni residenziali con decine/centinaia di appartamenti. I posti esterni, poi, hanno naturalmente una piccola telecamera, che in alcuni casi può essere orientabile (dall'interno), mentre i terminali siti dentro casa dispongono ormai di un ampio display a colori LCD grande a volte anche fino a 7 pollici, che non ha molto da invidiare ai più recenti tablet/smartphone del vivere quotidiano.

MULTITASK A TUTTI GLI EFFETTI

Ma oltre a quelle di impatto estetico, le vere novità riguardano proprio i posti interni, che negli ultimi anni hanno goduto di sostanziali perfezionamenti dal punto di vista delle funzioni. Ci sono, infatti, modelli che hanno il vivavoce, per lasciare libere le mani mentre si parla; ce ne sono altri che permettono di orientare la/le telecamere installate all'esterno e agire in comunicazione con il circuito di TVCC; o ancora altri che possono essere collegati - tramite server, su bus - agli altri impianti d'automazione domestici, per diventare una sorta di centraline domotiche. Succede, dunque, che i moderni apparecchi adibiti alla videocitofonia non servano più (soltanto) per vedere chi suona alla porta di casa, bensì anche come sostituti terminali domotici capaci di gestire altri sistemi d'automazione installati in casa e permetterci, così, di vivere la casa e i suoi spazi con un indice aggiunto di comfort e relax. La domotica moderna, in sostanza, può partire proprio dal videocitofono.



La postazione interna di un moderno sistema di videocitofonia firmato Somfy.

LIBERI DI PARLARE

Parte del Vimar Group, Elvox è un'azienda specializzata nella produzione di sistemi per la videosorveglianza e la videocitofonia e negli ultimi anni ha immesso sul mercato diversi modelli interessanti (tra cui anche il funzionale e compatto 5700), ma l'ultimo ad arrivare è il TAB Free, che rappresenta il top di gamma della famiglia TAB ed integra una comoda funzione vivavoce che permette di lasciare libere le mani. Il TAB Free è caratterizzato da un design raffinato, fatto di linee smussate ed uno spessore di appena 2,6 cm; disponibile con finitura bianca o nera, la tecnologia su cui si basa è la Due Fili Plus, innovativa per i grandi impianti residenziali. Questa, infatti, si appoggia su una nuova interfaccia di espansione e dà la possibilità di collegare fino a 6.400 postazioni interne e 484 postazioni esterne, e i segnali audio e video arrivano con la massima qualità fino a 1.200 metri di distanza, semplificando la programmazione per l'operatore. Ispirato alla leggerezza e alla sobrietà estetiche che contraddistinguono gli altri prodotti della linea TAB, il videocitofono vivavoce TAB Free ha un design moderno - con superficie effetto vetro - che mette in risalto il display a colori da 3,5". E grazie alla staffa di fissaggio TAB Free può essere applicato alla parete semplicemente appoggiandolo, ottenendo così un delicato effetto sospeso che ne sottolinea lo spessore di soli 2,6 cm.

Inoltre, la tastiera capacitiva - con tasti e comandi a filo superficie - permette di gestire, oltre alle funzioni standard (autoaccensione, apertura serratura, accensione luce scale ed esclusione suoneria) altri quattro comandi: chiamate intercomunicanti, apertura di altri varchi, accensione di altre luci o attivazione di automazioni di controllo accessi.

www.elvox.it

CARATTERISTICHE DICHIARATE:

TAB FREE

Schermo e risoluzione: e: 3,5" LCD TFT

Alimentazione: 28V DC

Assorbimento: 10mA (standby); 160mA (max)

Note: alimentazione da BUS, tastiera capacitiva a sfioramento

Dimensioni (LxAxP): 131x150x26 mm



UNA GRANDE FAMIGLIA

Il sistema Welcome M ideato da ABB e composto da una gamma diversificata, permette di raggiungere prestazioni eccellenti in qualsiasi contesto installativo. Dalla piccola villetta al grosso complesso residenziale, dal semplice impianto audio al grande edificio con interni audio, infatti, la soluzione Welcome M permette di soddisfare qualsiasi esigenza, grazie alla scalabilità del progetto tecnico che consente eventuali implementazioni e collegamenti, senza alcun vincolo tecnologico.

Basato su tecnologia 2 fili, l'utilizzo dei posti interni della gamma Welcome M è dunque semplice e intuitivo: grazie alle icone retroilluminate e al menu ispirato ai più moderni dispositivi elettronici, gestire tutte le funzioni disponibili è cosa facile per chiunque.

La famiglia di videocitofoni Welcome M è disponibile con varie misure (4,3" o 7") ed è articolata con apparecchi dotati di vivavoce o con la più tradizionale cornetta, tutti contraddistinti da un look filante e moderno che arricchisce l'atmosfera elegante ricreata nella propria abitazione. Tra le funzioni di particolare interesse ricordiamo l'intercomunicazione tra più posti interni senza ausilio di altri dispositivi, un servizio di segreteria con memorizzazione delle immagini e la deviazione di chiamata.

www.abb.com



CARATTERISTICHE DICHIARATE:

Welcome M (M2233 - 7")

Schermo e risoluzione: 7" LCD TFT, 800x480 pixel

Alimentazione: 20-30V DC da bus

Note: posto esterno con possibilità di orientare la telecamera; slot scheda SD

Dimensioni (LxAxP): spessore 27 mm

simplify your life
at the touch of a button



● Videocitofonia - Lo stato dell'arte della tecnologia

GIOCO DI SPECCHI

La francese Avidsen, presente in Italia con la sua filiale di Santo Stefano Ticino (MI), ha sempre dato grande considerazione al look dei propri prodotti e proprio con quest'ottica è nato Luta, il videocitofono a colori ultrapiatto (dello spessore inferiore a 1 cm) con funzione vivavoce che, in modalità standby, si trasforma in uno specchio di elegante design. Il nuovo videocitofono ha un monitor LCD a colori da 7", è dotato di microfono, altoparlante e suoneria (16 a disposizione) integrati. Il monitor è collegato ad un'unità esterna in alluminio equipaggiata con numerosi LED infrarossi che assicurano una visione nitida anche di notte e in condizioni di scarsa illuminazione. L'utilizzo della tecnologia 2 fili permette di montare facilmente questo apparecchio in sostituzione, ad esempio, di un campanello filare esistente. Inoltre è anche possibile comandare dal monitor l'apertura di un cancelletto o portone e di un cancello o garage, collegando una serratura elettrica o una motorizzazione per cancelli. Luta, che unisce elegantemente tecnologia e stile, si presenta con un frontale a specchio e i tasti e lo schermo restano invisibili fino a quando il videocitofono è in standby; una volta in funzione permette di ricevere le chiamate dall'esterno, di visualizzare i visitatori e di comunicare con loro.

www.avidsen.com

CARATTERISTICHE DICHIARATE:

LUTA

Schermo e risoluzione: 7" LCD TFT, 480x234 pixel

Alimentazione: 230V AC, 50Hz; 16V DC (0,8A) con adattatore di serie

Note: collegamento a 2 fili; 16 suonerie a scelta; unità esterna con LED

a infrarossi **Dimensioni (LxAxP):** 220x180x10 mm



LA PRIMA VOLTA DELL'IP

Da poco presentata, la serie Futura esprime la filosofia Bpt alla continua ricerca di innovazione, annunciandosi come famiglia di apparecchi evoluti ma al contempo facili da utilizzare. Il Futura X1 è l'entry level della gamma, compatibile con il sistema 2 fili X1 dell'azienda e con alimentazione via bus o separata. Consente la fruizione di alcune funzioni base, fra cui l'autoinserimento con selezione ciclica dei posti esterni, la regolazione della luminosità e della saturazione colore del monitor, il settaggio del volume della suoneria, fino all'esclusione della stessa con segnalazione luminosa a LED. L'X2 è invece il modello intermedio e si distingue dal precedente per l'aggiunta della funzione "Picture Capture", che consente la memorizzazione delle immagini provenienti dal posto esterno durante la conversazione o in modo automatico. Ancora più interessante è il top di gamma Futura IP, il primo videocitofono "IP ready" di Bpt. Compatibile con il sistema proprietario XIP, è provvisto di web-server integrato per la configurazione e la gestione tramite browser ed equipaggiato con una porta RJ45 per il collegamento diretto ad una rete LAN; mentre la sua compatibilità con i protocolli SIP video e Voice over IP (compressione video H.264, audio codec G.711) lo rende un dispositivo integrabile all'interno di sistemi più complessi. I tre videocitofoni sono disponibili per installazioni a parete, a incasso e anche da tavolo, con specifico supporto in plexiglass. www.bpt.it

CARATTERISTICHE DICHIARATE:

FUTURA IP

Schermo e risoluzione: 7" LCD TFT, 800x480 pixel - **Alimentazione:** 14-20VDC, PoE - **Consumo:** 500mA (max) - **Note:** pulsanti soft-touch, vivavoce, colore bianco o nero, compatibile con sistema Home Sapiens di Bpt - **Dimensioni (LxAxP):** 212x161x28 mm

CONSIGLI PER L'ACQUISTO...

Innanzitutto, sia che abitiate in un condominio, sia che siate proprietari di una casa indipendente, nello scegliere un modello di videocitofono dovete tenere in considerazione alcuni dati tecnici. Ogni modello, infatti, è predisposto per funzionare con una ben specifica architettura elettrica: molti necessitano di 2 fili con hardware proprietario; tutti, invece, possono operare fino a un certo numero di postazioni ben definite. La situazione è abbastanza semplice nel caso la vostra abitazione sia unifamiliare: una volta scelto il modello in base alle caratteristiche tecnico/estetiche, commissionerete al progettista l'installazione dell'impianto. Se abitate in un condominio, invece, dovrete assicurarvi che la soluzione ipotizzata sia fisicamente impiantabile nel vostro caso. Altro elemento da tenere a bada è il tipo di ingresso: a volte potrebbe far comodo ricorrere a modelli di posto esterno con videocamera orientabile o grandangolare, dal momento che l'inquadratura fissa nei pressi del portone risulta essere poco affidabile. Infine, per situazioni indipendenti da voler realizzare senza ricorrere a lavori di muratura, i modelli wireless potrebbero rappresentare proprio la soluzione ideale.

MODERNO E ANCHE DA TAVOLO

Il videocitofono vivavoce Classe 100 di BTicino è stato progettato per rispondere alle esigenze di chi richiede dispositivi semplici e facili da utilizzare. Il risultato che ne scaturisce è un apparecchio dal design essenziale e moderno, spesso solo 27 mm e dotato di un ampio display a colori da 3,5". Il Classe 100 di BTicino gestisce le principali funzioni videocitofoniche attraverso tasti ergonomici, caratterizzati da icone molto facili da identificare, mentre la finitura bianca effetto vetro ne sottolinea lo stile moderno. La tecnologia 2 fili BTicino con cui è equipaggiato garantisce la massima affidabilità, nonché la rapida e facile installazione in impianti nuovi o in sostituzione di precedenti impianti audio e video. Disponibili anche in versione solo audio, i videocitofoni Classe 100 vengono normalmente installati a parete senza incasso tramite l'apposita staffa fornita a corredo. In alternativa, grazie ad un apposito supporto dedicato, possono essere installati su un piano d'appoggio, come ad esempio una scrivania o un comodino.

www.bticino.it



CARATTERISTICHE DICHIARATE:

Classe 100 V12B

Schermo e risoluzione: 3,5" LCD TFT - **Alimentazione:** 18-27V DC da bus - **Assorbimento:** 10mA (standby); 200mA (max) **Note:** installabile a parete o su tavolo (con apposito supporto); regolazioni indipendenti per suoneria e altoparlante **Dimensioni (LxAxP):** 140x140x27 mm

VISIONI GRANDANGOLARI

La serie JM, al vertice del catalogo della giapponese Aiphone, è equipaggiata – al posto esterno - con una telecamera a colori grandangolare (170°x170°), con correzione della distorsione video e una visualizzazione panoramica che agevola l'inquadratura anche in particolari situazioni architettoniche, garantendo un'elevata soglia di sicurezza contro i malintenzionati; inoltre l'esclusivo obiettivo è orientabile e permette lo zoom in ogni zona del campo visivo. Il regolatore

dell'immagine rende nitidi i colori sia di giorno che di notte, mentre la pulsantiera è resistente agli atti vandalici. Lo schermo del posto interno, invece, è un ultraslim da 7 pollici con tecnologia touch che permette la comunicazione "hands free" fra le diverse postazioni grazie al circuito di vivavoce integrato. Il sistema JM completo permette di configurare fino a 4 ingressi (per postazioni esterne o telecamere remote) e 8 postazioni interne; tra le feature di rilievo, inoltre, troviamo la possibilità di memorizzare le immagini sino a 20 chiamate (aumentabili a 1000 con SD card da inserire nello specifico slot), il monitoraggio esterno "invisibile" e la gestione di tre contatti tecnici ausiliari (ad esempio per sistemi antintrusione e rilevatori gas).

www.aiphone.it

CARATTERISTICHE DICHIARATE:

JM-4MED

Schermo e risoluzione: 7" LCD TFT; **Alimentazione:** 24V DC;

Note: cometta con loop magnetico, slot per scheda microSD;

Dimensioni (LxAxP): 255x145x48 mm



With Equinox, your system is never out of reach. Enhance your experience at the touch of a button.

have complete control wherever you go



VANTAGE™

● Videocitofonia - Lo stato dell'arte della tecnologia

UN MODERNO "TUTTOFARE"

Sempre attenta alle soluzioni residenziali, Gewiss quest'anno ha introdotto innovativi touch-panel, adibiti al controllo di tutti i sistemi domotici di una comune abitazione. Il più importante è il Master Ice, un display touch con retroilluminazione a LED – disponibile nelle misure di 10" e 15" - che può comodamente diventare il fulcro di tutti i sistemi d'automazione domestici e che comprende, ovviamente, le funzioni di videocitofono. Con esso, infatti, è possibile controllare tutte le funzioni della casa, quali: punti luce, tapparelle, climatizzazione, irrigazione, sistema antintrusione, controllo carichi e videosorveglianza. La semplicità di utilizzo è uno dei suoi punti di forza, grazie all'interfaccia utente di facile utilizzo per chiunque (basata su Microsoft Windows 8) che consente di interagire come già si è abituati a fare con smartphone e tablet. Inoltre, è personalizzabile con mappe, planimetrie, immagini o icone che rendono di semplice e immediata comprensione la supervisione di tutti gli impianti collegati. Il nuovo pannello Gewiss integra, dunque, le funzioni di posto interno videocitofonico e la funzione di web server, consentendo persino il controllo remoto dell'impianto via internet, tramite PC o dispositivi portatili.

www.gewiss.com



CARATTERISTICHE DICHIARATE

MASTER ICE

Schermo e risoluzione: one: 10" o 15" LCD TFT, 1024x768 pixel

Alimentazione: 230VAC, con alimentatore esterno

Ingressi: 2 Ethernet Gigabit, 2 USB 2.0, HDMI, mic

Note: connessione diretta al bus KNX, OS Windows 8

FOLIO, LA FORZA DELLA CLASSE

Tra i diversi modelli presenti nel catalogo Urmet, Folio è il più indicato per chi punta all'eleganza senza compromessi. Il posto interno si presenta sottile, morbido nelle forme e pratico nei comandi. Integra la funzione di audio vivavoce per massimizzare il comfort, uno schermo LCD a colori da 3,5 pollici per immagini limpide e nette, un'interfaccia utente intuitiva e ben comprensibile.

Il videocitofono Urmet Folio Folio rappresenta una delle sintesi meglio riuscite tra design, eleganza e funzionalità. L'interfaccia soft-touch permette di accedere a tutte le funzioni, mentre l'autoinserzione della telecamera esterna e la possibilità di collegare fino a quattro unità TVCC ne fanno un dispositivo di elevata sicurezza. La disponibilità dei servizi aggiuntivi è garantita dai sistemi videocitofonici digitali Urmet per i quali Folio è stato progettato.

Folio si installa a incasso e il risultato è quello di avere un monitor a filo di parete, grazie allo spessore ultraridotto. L'audio escludibile, la segnalazione a LED e il funzionamento a mani libere rendono Folio tra i monitor più completi sul mercato.

Il perfetto abbinamento per Folio risulta essere Elekta, la pulsantiera digitale con protocollo IP compatibile con il sistema IperVoice di Urmet. La pulsantiera ha finiture lucide ed è costruita con materiali di altissima qualità. Spicca in alto il display a colori da 3,5". Infine, Elekta non è solo un normale posto esterno e comprende, infatti, anche i servizi di chiamata con rubrica, indicazione del percorso dal varco fino all'unità immobiliare selezionata, nonché la videosorveglianza integrata.

www.urmet.it



CARATTERISTICHE DICHIARATE

V200 RTS

Schermo e risoluzione: e: 3,5" LCD TFT

Alimentazione: Alimentazione: 36-48V DC (160mA max)

Note: tecnologia soft-touch, colore bianco o nero

Dimensioni (LxAxP): 148x170x54 mm

CONTROLLO IN WIRELESS

Il videocitofono a colori V200 RTS amplia la gamma di prodotti Somfy dedicati alla sicurezza domestica. È grado di interagire con le altre motorizzazioni e sistemi di automazione Somfy presenti all'interno dell'abitazione (porte garage, cancelli, persiane/tapparelle e luci) e si compone di un posto interno (schermo video, microfono, tasto apertura, tasto chiusura e tasto di stop) e del citofono esterno (con visiera parapioggia, videocamera, illuminazione a LED e tasto di regolazione volume).

Il monitor interno è dotato di un video a colori da 17cm di diagonale, pulsante apertura cancello/serratura elettrica e trasmettitore radio RTS

(Radio Technology Somfy) a batteria che consente il controllo wireless degli altri dispositivi Somfy. Il citofono esterno può, invece, essere collegato a un cancello automatico o a una serratura elettrica con alimentazione 12/24 V DC/AC.

Il Somfy V200 RTS si distingue per la modularità e la versatilità. La completa autonomia è assicurata dall'utilizzo delle tecnologie wireless, mentre grazie alle sue caratteristiche fisiche è facile pensare ad una configurazione e installazione in contesti abitativi sia di nuova costruzione che da ristrutturare. La grande versatilità, infine, deriva dal design liscio e filante, che ne permette l'integrazione in qualsiasi contesto abitativo.

www.somfy.it

CARATTERISTICHE DICHIARATE

V200 RTS

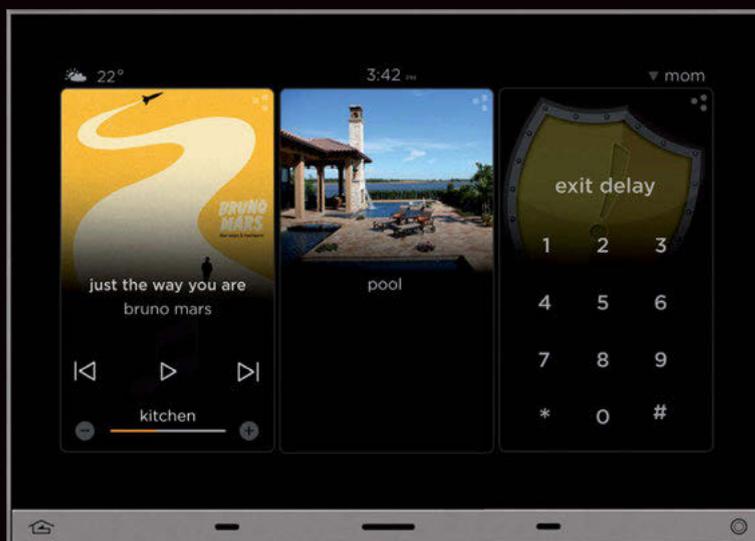
Schermo e risoluzione: ne: 17cm, LCD TFT

Note: posto interno con trasmettitore radio a batteria per il controllo di altri dispositivi Somfy; posto esterno con alimentazione 12/24V DC/AC (1A max)



experience the
great shift in
home automation

Distributore in Italia: BTicino SpA
Via Borgo Vicenza, 177/2
35013 Cittadella - Padova - Italy
Tel. 049 8993011
Orari: 8,30/12,30 - 13,30/15,30



 VANTAGE™

● DESIGN E TECNOLOGIA IN UNA CASA FIRMATA VIMAR



Tecnologia al servizio del lusso

Uno splendido appartamento in provincia
di Varese, curato in ogni particolare,
è completamente gestito dal sistema domotico
By-me di Vimar

di Paolo Radice

Vimar, Viale Vicenza, 14 - 36063 marostica (VI) - www.vimar.com
Credits: Impianto Domotico: **By-me** - Serie civile: **Eikon Evo**



Abbonamento n. 1970 valido dal 04/01/2014 al 03/01/2015 - Licenza esclusiva a Utente Digitale

Abbonamento n. 1970 valido dal 04/01/2014 al 03/01/2015 - Licenza esclusiva a Utente Digitale

Impianto installato da: New Elettric S.r.l Via Gorizia 30 - 21057 Olgiate Olona (VA)
Tel: 0331.378611 - www.newelettric.it

● DESIGN E TECNOLOGIA IN UNA CASA FIRMATA VIMAR



I TOUCH-SCREEN
INSTALLATI
NELL'ABITAZIONE
PERMETTONO UN
CONTROLLO SU TUTTI
GLI IMPIANTI, COMPRESO
QUELLO LUCI E
DIFFUSIONE SONORA.
IL DESIGN DELLE
PLACCHE SI SPOSA
PERFETTAMENTE
CON LO STILE
DELL'APPARTAMENTO.

Grazie all'integrazione di controllo, comfort, efficienza energetica e sicurezza, la domotica Vimar migliora e rende ancora più piacevoli i momenti trascorsi tra le mura domestiche - come dimostra l'impianto visibile in queste pagine - rivelandosi la soluzione ideale per gestire in modo pratico e intelligente i diversi dispositivi installati.

L'installazione curata da New Elettric srl, dunque, sfoggia una tecnologia che accompagna i padroni di casa nella loro quotidianità, modellandosi di volta in volta sulle loro esigenze.

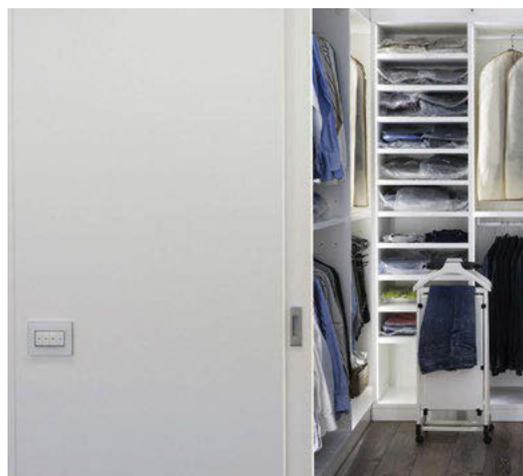
Lo splendido appartamento realizzato nei dintorni di Varese è frutto della passione che il proprietario nutre per il proprio lavoro, per la tecnologia e per tutto ciò che è bello e raffinato. Un elegante connubio che prende vita in ampi spazi, divisi tra zona giorno - un luminoso open space dove la protagonista assoluta è la cucina - e zona notte, dove l'atmosfera è più intima e raccolta. Ogni elemento dell'insieme è stato studiato nei minimi particolari su speci-

fiche richieste del committente: dalla scelta dei materiali agli elettrodomestici, dagli arredi agli impianti domotici. E quest'accurata ricerca ha portato alla scelta del sistema domotico By-me di Vimar, al quale è stato affidato il compito di controllare molteplici funzioni d'automazione. Con By-me, infatti, ogni ambiente diventa personalizzabile: basta sfiorare lo schermo di uno dei due touch-screen installati a parete per richiamare, in pochi istanti e per ogni stanza della casa, una diversa combinazione di temperatura, illuminazione e comfort, precedentemente configurata. Vero e proprio gioiello tecnologico che conquisterebbe qualsiasi appassionato di tecnologia, il Multimedia Video touch-screen assolve anche alla funzione di videocitofono, regalando un'immagine perfetta di tutto ciò che accade dentro e fuori l'edificio. In questo caso ne sono stati posizionati due, uno nella zona living e l'altro nella zona notte. Dotati di schermo ultrapiatto e di una qualità di immagine ad alta definizione, questi dispositivi

consentono di controllare l'intera abitazione. Luci, climatizzazione, automazioni, diffusione sonora, tutto è a portata di dito e facilmente gestibile attraverso un'interfaccia estremamente semplice e coreografica.

Il proprietario, poi, non si è fatto sfuggire la possibilità di gestire il sistema domotico con il web tramite rete LAN, potendo così usufruire di servizi come le radio Internet, la lettura delle previsioni meteo o l'accesso a testate giornalistiche in versione web. Mentre l'integrazione di By-me con il web server ha consentito di controllare la casa anche da remoto, tramite smartphone/tablet.

Ma la tecnologia Vimar è stata scelta anche perché consente di gestire in modo semplice funzioni complesse. Ad esempio tutte le sorgenti luminose, rigorosamente a LED, possono essere spente dal pannello di controllo centrale, evitando di doverle controllare una a una per paura di qualche dimenticanza. Così come può essere impostata e supervisionata



EIKON EVO: UNA CLASSE MODERNA

Eikon Evo è una delle quattro linee di placche che Vimar ha profondamente ridisegnato per il 2014. Ognuna di esse richiama uno stile, ed Evo è proprio quella cui meglio si addice la parola "ricercato". Grazie alla sporgenza di pochi millimetri, vista di profilo Eikon Evo ha un carattere delicato, in linea con le ultime tendenze di interior design. I materiali utilizzati per le cornici della serie "staccano" bene dalle pareti contribuendo ad arricchire l'arredamento dell'ambiente circostante: sono otto in totale e tra questi troviamo l'alluminio, il legno, la pietra lavorata, il cristallo e la pelle naturale. I tasti, invece, possono essere di tre colori differenti: bianco, antracite e argento. Le funzioni applicate alla tecnologia Eikon (che dispone come si è visto di due touch-panel di dimensioni differenti, capaci di gestire le consuete funzioni di automazione) offrono inoltre una conoscenza puntuale del profilo energetico della casa, monitorando sia la produzione di energia che i consumi complessivi dell'intera abitazione o di ogni singolo dispositivo. Questa maggior consapevolezza energetica permette di evitare inutili sprechi.

Eikon Evo si distingue anche per le molteplicità di soluzioni di controllo adottate: si va dai comandi assiali soft-action, a quelli con tecnologia in radiofrequenza senza necessità di fili o batterie, o ancora elettronici a infrarossi o touch con intelligenza domotica. Tutte le funzioni possono coordinarsi tra loro in uno scenario ed essere controllate anche a distanza tramite PC, smartphone e tablet di ultima generazione.



● DESIGN E TECNOLOGIA IN UNA CASA FIRMATA VIMAR

NEW ELETTRIC SRL: ESPERTI NELLA GESTIONE DEI CONSUMI

New Elettric è un'azienda che opera nel settore degli impianti tecnologici da oltre 20 anni, nel corso dei quali ha ottenuto la Certificazione di Qualità ISO 9001:2000 (per la progettazione e la realizzazione degli impianti), certificazioni SOA OS19 classifica III e OS30 classifica IV e patentino ministeriale di I Grado per l'installazione di reti telematiche. La società orienta il proprio business su differenti campi: home&building automation, domotica, sicurezza, impiantistica, abbracciando sia le opere pubbliche che quelle private, per i settori sia civile che industriale.

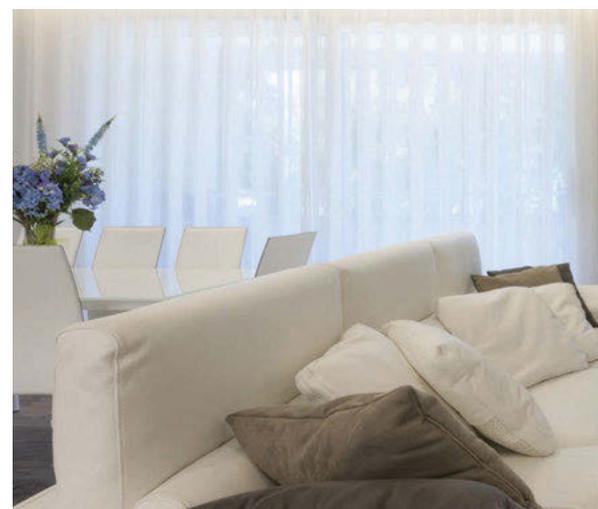
Specializzata nella progettazione, realizzazione ed installazione d'impianti elettrici tradizionali (a bassa e media tensione), e di nuova generazione (basati sulla tecnologia BUS), fin dalla sua costituzione New Elettric ha sempre dimostrato molta attenzione verso le nuove tecnologie che possono garantire un risparmio energetico o creare energia attraverso fonti alternative. I tecnici dell'azienda lombarda sono dunque esperti nell'installazione di sistemi domotici o di building automation che riducono e ottimizzano notevolmente i consumi (ricorrendo anche a pannelli fotovoltaici e termici), nonché nella progettazione e installazione d'impianti per la sicurezza sia in ambito privato che pubblico.

www.newelettric.it



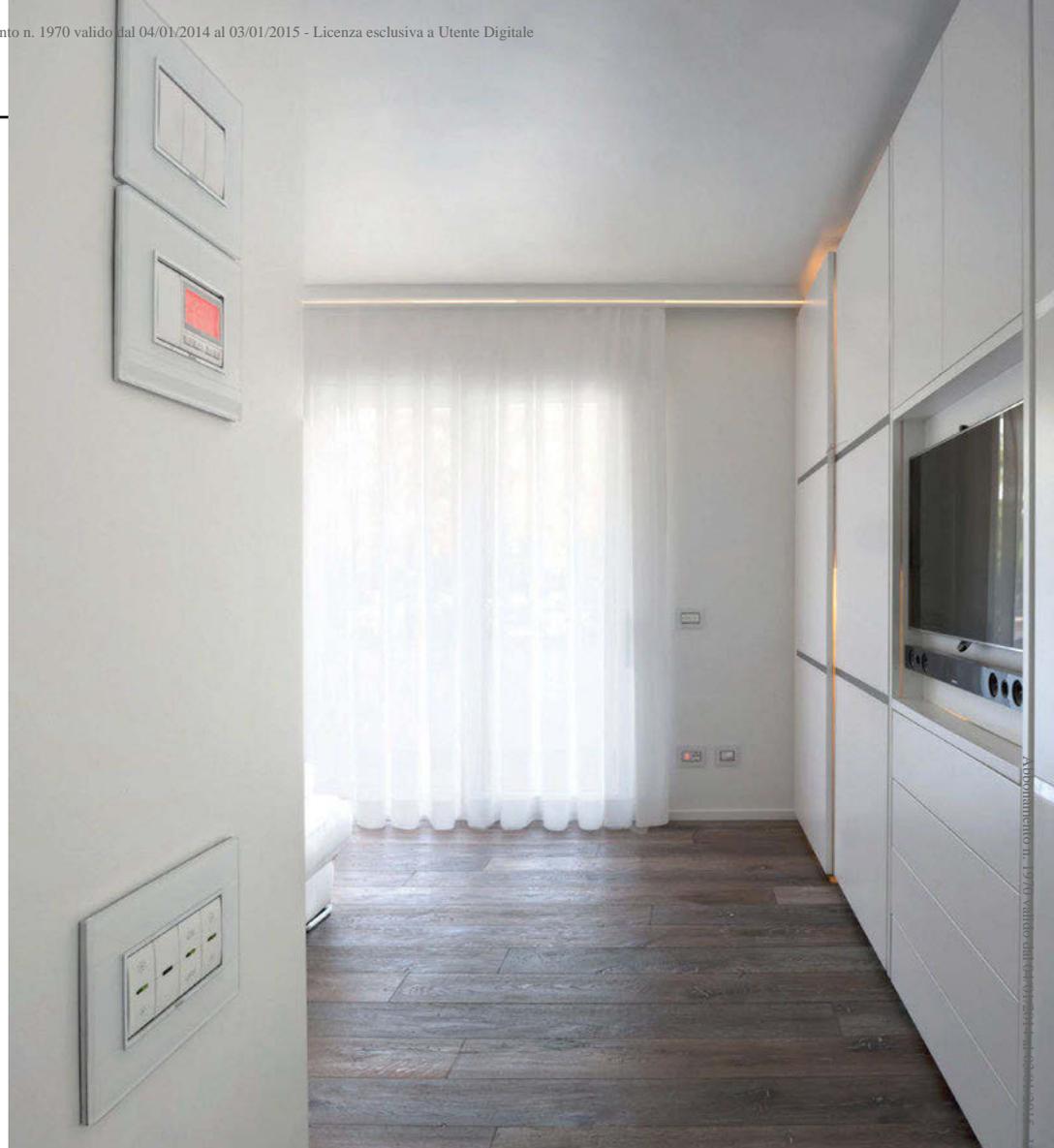
la temperatura (sia il riscaldamento che il raffrescamento) dei diversi ambienti o il controllo dei carichi elettrici che, oltre a permettere di visualizzare i consumi, evita fastidiosi black-out dovuti a sovraccarico, provvedendo al distacco degli elettrodomestici identificati come non prioritari nel caso in cui il prelievo di potenza superi i valori contrattuali. Di rilievo è anche l'impianto audio multiroom, con i diffusori completamente occultati dietro le pareti e una qualità audio da riferimento. Grazie a By-me l'appartamento è stato diviso in quattro zone di ascolto differenti; in questo modo i proprietari possono rilassarsi ascoltando la musica preferita nella stanza desiderata. La scelta del

brano può avvenire tramite l'interfacciamento del sistema con diverse sorgenti come radio, iPod, lettore CD e Bluetooth. L'atmosfera, inoltre, può essere ancora più suggestiva semplicemente sfiorando lo schermo di uno dei due touch-screen per richiamare - per ogni zona - una diversa combinazione di temperatura, illuminazione e comfort, precedentemente configurata in base alle proprie esigenze. Il tutto controllabile anche localmente grazie a comandi che governano sia le automazioni che le luci, incassate con discrezione negli arredi per dare miglior risalto ai particolari d'arredo. Un ulteriore tocco di eleganza ed esclusività è conferito agli ambienti, infine, dalle moderne



LE AZIONI DEL TOUCH

I touch-screen prodotti dall'azienda italiana – disponibili nelle due misure da 4,3" e 10" per tutte le serie Eikon – permettono un totale controllo sui sistemi d'automazione domestica: dosare l'illuminazione per creare accoglienti zone di relax, gestire la musica nelle stanze, controllare gli ingressi, azionare tende o tapparelle per offrire la giusta luce per le varie attività quotidiane, persino regolare l'intensità delle varie sorgenti di luce. Tutto ciò anche realizzando degli scenari preimpostati quali, ad esempio, l'accensione di gruppi di lampade e la contemporanea regolazione del clima in determinate condizioni o per particolari occasioni, così come lo spegnimento delle luci all'uscita dall'abitazione. Oltre a tutto questo permettono anche il cosiddetto "controllo carichi" che, attraverso la supervisione di apposite prese, consente il distacco di carichi identificati come non prioritari, evitando così fastidiosi blackout nel caso in cui il prelievo di energia superi i valori prestabiliti.



GLI AMBIENTI SONO MOLTO LUMINOSI E LA TECNOLOGIA VIMAR RIMANE IMPERCETTIBILE ALLA VISTA, PER POI ENTRARE IN FUNZIONE AL MOMENTO OPPORTUNO: REGOLARE L'INTENSITÀ DELLE LUCI, GESTIRE LA TEMPERATURA INDIPENDENTEMENTE, ASCOLTARE MUSICA IN OGNI STANZA.



linee della serie Eikon Evo. Presenza impercettibile, dal fascino delicato e in linea con le ultime tendenze di interior design, Eikon Evo incanta per le sue geometrie che ne mettono in evidenza il profilo ultrasottile e i dettagli essenziali. Tutti i dispositivi, compresi i due touch-screen, sono incorniciati da placche in cristallo color bianco diamante. Una finitura che si integra perfettamente con le superfici candide degli interni, dando quasi l'impressione di diventarne parte integrante.

Prestigioso esempio di che livelli possa raggiungere il comfort oggi, la domotica Vimar si presta ad essere il miglior connubio possibile in un ambiente veramente raffinato.



Risparmio energetico



EFFICIENZA al cubo

Un'abitazione in Classe A realizzata in X-Lam consente di abbattere i consumi energetici grazie al sistema combinato involucro performante, impianti tecnologici e gestione domotica. Soluzioni chiavi in mano con tempi e costi di realizzazione certi

di Sara Poletto



Ci sono voluti solo quattro mesi per realizzare Casa Cubo a Fara Novarese, in provincia di Novara, 128 metri quadrati in Classe A ed una struttura architettonica estremamente moderna. L'essenzialità delle forme e dei materiali racchiudono in realtà una tecnologia innovativa, che consente flessibilità progettuale ma anche interessanti vantaggi in termini economici ed ecologici. L'abitazione in questione è firmata Casa X-Lam, marchio specializzato de La Casa delle Nuove Energie, azienda italiana nata con l'obiettivo di realizzare servizi e sistemi per l'efficienza e la riduzione dei costi energetici. La struttura portante di Casa Cubo è, per l'appunto, in X-Lam, materiale che unisce la naturalezza del legno al suo sviluppo tecnologico. Si tratta, infatti, di una serie di strati o lamelle di legno (abete rosso o bianco rigorosamente certificato) incollati tra loro con una colla priva di formaldeide a formare una x, da cui il nome. Questi pannelli garantiscono elevate prestazioni termiche, consentendo di ridurre in modo significativo le dimensioni delle pareti a parità di isolamento termico richiesto. Inoltre l'X-Lam è ecologico, sicuro rapido ed efficiente, come dimostrano, tra l'altro, le caratteristiche di Casa Cubo.

LA CASA IN DETTAGLIO

Il progetto era già stato abbozzato dalla committenza che ha, poi, trovato nel marchio Casa X-Lam tutto ciò di cui necessitava: tempi e costi certi per la realizzazione della casa dei sogni e la consegna chiavi in mano della stessa. Progettare e costruire in X-Lam permette, infatti, di pianificare con precisione tutte le fasi di lavoro, con un notevole risparmio in termini di

costi e tempistiche. Senza dimenticare che una delle caratteristiche più importanti di questo genere di struttura è insita nella sua antisismicità. Ma anche dal punto di vista impiantistico Casa Cubo si caratterizza per efficienza e innovazione. Nessun utilizzo di gas, nemmeno in cucina dove al suo posto si sfrutta la tecnologia ad induzione. Un sistema in pompa di calore Rotex (10 KW) trasforma l'energia del sole in riscaldamento e raffrescamento indoor che viene, poi, distribuito in tutte le stanze attraverso pannelli radianti a pavimento (gestione tre zone). La stessa pompa di calore alimenta la produzione di acqua calda sanitaria istantanea che non necessita, dunque, di alcun tipo di stoccaggio, evitando la proliferazione di batteri. L'impianto fotovoltaico da 6 KWp (kilowatt picco) in-



PER ABBATTERE I CONSUMI



A parità di trasmittanza termica dell'edificio, una casa in X-Lam risulta essere più conveniente rispetto ad un edificio tradizionale. A rendere queste abitazioni performanti concorrono tanto gli impianti quanto l'involucro. Quest'ultimo è costituito da una serie di elementi:

- la parete in X-Lam;
- il cappotto in lana di roccia o in fibra di legno;
- il solaio, costituito da una struttura in legno lamellare pieno;
- il tetto, studiato per garantire l'isolamento termico.

Per quanto riguarda gli impianti, questi devono:

- produrre gratuitamente grazie al sole e ad un impianto fotovoltaico che ne trasforma l'energia rinnovabile in energia elettrica;
- consumare grazie a sistemi in pompa di calore che trasformano l'aria rinnovabile e gratuita in aria calda o aria fredda;
- gestire grazie alla domotica che consente di risparmiare, regolando e monitorando al meglio gli impianti.



● Risparmio energetico

stallato sul tetto consente di autoprodurre gratuitamente 6.300 kWh (kilowattora) l'anno, che è l'energia necessaria a rendere l'abitazione energeticamente equilibrata, con costi di gestione pari a zero. Il sistema domotico installato consente, infine, di gestire tutti i carichi elettrici, di monitorare i consumi risparmiando, nonché di programmare scenari. Ma a contribuire notevolmente alla riduzione dei consumi energetici di una Casa X-Lam concorrono anche l'orientamento dell'edificio verso sud, con ampie superfici vetrate, e l'involucro performante. Oltre alla parete in X-Lam, a garantire il massimo confort termico in tutte le stagioni è l'isolamento a cappotto in lana di roccia, unito ad una controparete isolata con lana di vetro: questi due materiali garantiscono un'ottima resistenza a tutta la struttura anche in caso di incendio.

UN SETTORE IN CRESCITA

"Il nostro è l'unico settore del mercato delle costruzioni ad essere in crescita", ha dichiarato Tommaso Lascaro, fondatore e Amministratore Delegato de La Casa delle Nuove Energie, "e le ragioni di questo successo sono molteplici ma vanno rintracciate certamente nei vantaggi che, ad oggi, l'X-Lam porta alla committenza. Dal punto di vista della flessibilità, ad esempio, nel panorama delle tecnologie costruttive italiane l'X-Lam si colloca nel mezzo tra il cosiddetto prefabbricato spinto, le cui pareti sono prefinite e che dunque non consente cambiamenti, e la muratura, che viene realizzata in cantiere al 100%; con una realizzazione del 30% in laboratorio e del 70% in cantiere, la struttura in X-Lam garantisce quindi una certa flessibilità ma dà anche certezze su tempi e costi di realizzazione". 100 giorni per un range di prezzi che va dai 1.100 euro al metro quadrato per una Casa X-Lam standard a 1.700 per un'abitazione "passiva", con un risparmio fino all'80% dei costi di gestione rispetto alle case costruite con metodi tra-



dizionali. Insomma a far aumentare i costi concorrono le scelte di materiali sempre più performanti (come, ad esempio, cappotto in fibra di legno o serramenti in legno alluminio), l'ampliamento del sistema domotico rispetto a quello base nonché il livello delle finiture.

SCELTE DI DESIGN

Casa Cubo è l'esempio di un'abitazione in X-Lam, firmata La Casa delle Nuove Energie, di tipologia standard. Il pacchetto base prevede pareti in X-Lam, cappotto in lana di roccia, impianto domotico base (automazioni, scenari, touch screen da 3,5 pollici) e impiantistica come sopra descritta. E' la committenza a scegliere le finiture: pavimenti, rivestimenti, serramenti, sanitari... insomma tutto quanto concerne il design entra a far parte di un capitolato flessibile. Nello showroom Casa X-Lam di Fara Novarese il committente può toccare con

mano materiali e finiture che andranno poi a comporre la sua nuova abitazione, così da raggiungere i risultati desiderati in termini di spazio, comfort e stile. Qui accanto, le immagini degli interni di Casa Cubo, 128 metri quadri occupati per metà dall'open space-zona giorno e per l'altra metà da zona notte, bagni e un locale tecnico-lavanderia. Sono i colori chiari, il bianco in primis, a caratterizzare gli interni di Casa Cubo in un'ottica di essenzialità che rispecchia perfettamente le geometrie dell'esterno. www.casax-lam.it



BEN OLTRE LE FRONTIERE DELLA LUCE

Ha vinto il primo premio agli "Edison Awards 2014" nella categoria "Sistemi intelligenti" per l'innovazione al servizio delle persone e del comfort: LIFX, distribuita da Sylvania (marchio del gruppo Havells-Sylvania), è una lampada a LED multi-colour e a risparmio energetico che, grazie alla tecnologia Wi-Fi, può essere controllata in modo intuitivo con uno smartphone. Permette, infatti, di scegliere tra ben 16 milioni di colori letteralmente a portata di mano e consente di impostare un'ampia varietà di scenari luminosi a seconda dell'umore e delle necessità. Utilizzando un'applicazione gratuita per iOS e Android, si possono controllare direttamente dal cellulare il colore e la luminosità della lampadina LIFX e regolarne i livelli. La app viene aggiornata costantemente con nuove funzionalità, come il Music Visualiser che permette alla luce di interagire con la musica. E tra le prestazioni più tecnologiche in via di sviluppo, a breve si potrà addirittura controllare automaticamente l'allarme di casa e, utilizzando LIFX Cloud, cambiarne le impostazioni ovunque ci si trovi. "Siamo orgogliosi



della recente vittoria di LIFX agli Edison Awards" commenta Christian Schraft, Presidente di Havells Sylvania Europa "Insieme alla vittoria di Organic Response agli LDA 2014 e ai Red Dot Award, è bello vedere i nostri distributori incrementare le loro vendite ogni giorno di più. Ed è proprio attraverso partnership come queste che i nostri clienti continueranno a beneficiare delle soluzioni tecnologicamente più avanzate a livello mondiale".

Questa lampadina è estremamente facile da installare, anche in caso di sostituzione di una già esistente grazie alla versione a bulbo che, oltre ad offrire diverse opzioni di colore, è energeticamente molto efficiente ed ha una durata di circa 25 anni. Ma anche gli impieghi potenziali di LIFX sono molto interessanti: è possibile impostarla come sveglia, usarla come segnale di ricezione in caso di notifiche sul proprio smartphone e come sistema antintrusione con una modalità di sicurezza che è, però, ancora in attesa di brevetto.

www.havells-sylvania.com

TECNOLOGIA A PELLET PER RISCALDARE CON STILE ANCHE I PICCOLI SPAZI

Una stufa a pellet pensata per rispondere alle esigenze di chi ha poco spazio a disposizione ma che, allo stesso tempo, non vuole rinunciare alla tecnologia e, quindi, a ridurre i consumi energetici (rendimento - 91%; potenza termica nominale all'acqua 12KW). Elisabeth Ecofire® Idro di Palazzetti, installabile a filo muro, è dotata di un gruppo idraulico che facilita il collegamento all'impianto di riscaldamento, per cedere così il massimo del calore direttamente all'acqua che circola nell'impianto stesso e riscaldare tutti gli ambienti della casa. Slanciata, dai colori attuali bianco e moka, il suo design la rende adattabile a tutti gli stili di arredamento.

www.palazzetti.it



VITTORIA ITALIANA AL SOLAR DECATHLON

La casa ecosostenibile RhOME for denCity dell'Università di RomaTre ha conquistato, dopo un testa a testa all'ultimo centesimo di punto con gli altri 20 progetti in gara, il Solar Decathlon Europe 2014, la prestigiosa Olimpiade dell'architettura ecosostenibile nata per iniziativa del Dipartimento dell'Energia degli Stati Uniti nel 2002. Pensata per riqualificare un quartiere della periferia romana, il progetto prevede 65 metri quadrati ad alta tecnologia realizzati in legno certificato a basso impatto ambientale, dotati di illuminazione naturale e artificiale all'avanguardia, con una forte attenzione alla qualità dell'aria interna per garantire comfort e salubrità. Insomma una casa green che produce più energia di quanta ne consuma.

www.solardecathlon2014.fr/en/



Novità 2014!

In abbonamento **omaggio**
per tutti i nostri System Integrator

La rivista dedicata
a tutti i
professionisti



- * Home&Building Automation
- * Audio/Video Solutions
- * Energy saving
- * Broadcasting
- * Digital Signage
- * Security
- * Yachting

a Settembre il numero 2

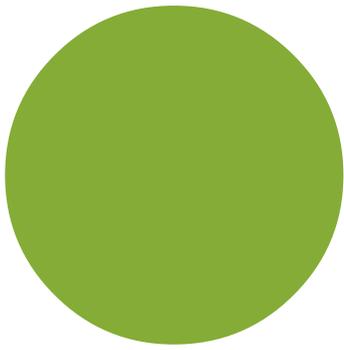


PARTNER DI
HC

Puoi leggerla anche sul nuovo portale
www.simmagazine.it



www.facebook.com/simmagazine.it



LAB TEST



66



70

66 DIGIBIT ARIA

Aria è un music server evoluto e performante che fa del software dedicato la sua forza. Unisce design all'avanguardia all'alta tecnologia. Un bell'oggetto che non avrà difficoltà a imporsi sul mercato.

70 MONITOR AUDIO AIRSTREAM A100 + SILVER 1

Stile, compattezza e compatibilità con le tecnologie wireless: sono questi i punti di forza del binomio ampli/diffusori firmato Monitor Audio rappresentato dai modelli A100-Silver 1. Una scelta di classe.



74

74 OPTOMA HD-91

Con tre sorgenti a LED, l'HD91 apre un'ulteriore nuova via nella proiezione domestica: lunga autonomia d'esercizio, poco calore emesso e colori impressionanti per un risultato tutto da vedere...

78 DALI RUBICON LCR

Per chi non desidera elementi dell'impianto sparsi per la stanza e non vuole ricorrere ad opere murarie, i nuovissimi pluripremiati LCR della serie Rubicon di DALI potrebbero costituire la soluzione ideale.

C'È MUSICA NELL'ARIA

Di Carlo Vincenzi

Aria è un music server evoluto e performante, fa del software dedicato la sua forza. Unisce design all'avanguardia all'alta tecnologia. Davvero un bell'oggetto

Il nuovo mercato dell'audio si sta sempre più focalizzando sulla musica liquida, ovvero su quei file di diverse risoluzioni che, contenuti all'interno di un qualsiasi dispositivo di storage (ovvero di immagazzinamento dati), ci permettono di ascoltare la musica al pari di come si faceva/si fa con il CD, e spesso anche meglio. Ma sulla qualità delle compressioni, dei file HD audio ecc ecc parleremo un'altra volta. Siamo qui, infatti, per testare un prodotto estremamente avanzato, l'ARIA music server, che permette il ripping (ovvero il passaggio da CD a file) e/o lo storage di qualsiasi file audio e il successivo ascolto attraverso un software di gestione molto sofisticato e al contempo di facile utilizzo. In realtà per ascoltare la musica "liquida" esistono due strade. I music server, appunto, o i PC/Mac con vari programmi a disposizione - JRIVER per la piattaforma Microsoft, tra i più noti, e il diffusissimo iTunes per il mondo della mela morsicata (ma ne esistono ovviamente numerosi altri) - consentono la fruizione con le copertine degli album, la possibilità di fare playlist, di cercare per autore, per brano ecc ecc, e di rippare CD in modo automatico e a varie risoluzioni. I file che si ascoltano possono essere residenti all'interno del PC o Mac in questione,

essere archiviati in un altro computer collegato alla medesima rete, o in un file storage, magari dotato di doppio disco, uno la copia conforme dell'altro, per evitare possibili perdite di dati in caso di rottura dell'hard-disk. Il computer lo hanno tutti ed è una sorgente a buon mercato, ma si può bloccare, spesso non è di uso esclusivo per l'ascolto della musica, e soprattutto non è stand-alone, ovvero non è un dispositivo che compie solo quella funzione. Gli audio file server come questo ARIA, sono invece prodotti progettati e costruiti solo per l'ascolto della musica, hanno sistemi operativi proprietari molto stabili, e un software dedicato, sono immuni da virus, ma sono, ahimé, mediamente molto più cari. Lo sviluppo di queste macchine nel tempo non è stato semplice. Da una parte c'erano - ci sono - le aziende specializzate nella riproduzione sonora con generalmente scarsa dimestichezza nello sviluppo di software e nell'ottimizzazione di computer (quello che è alla fine un music server), aziende quindi capaci di sviluppare macchine con eccellenti sezioni analogiche, ma piene di problemi (soprattutto software). Dall'altra, invece, factory di computer, i cui prodotti, ottimi dal punto di vista della stabilità e della versatilità operativa, lasciano spesso a deside-



- 1** La dotazione di prese digitali è esauriente. Sono presenti una presa coassiale BNC, una XLR e un'USB-A.
- 2** Una seconda porta USB-A è dedicata a un HDD ed è affiancata dalla presa di rete Ethernet 10/100/1000.
- 3** A fianco dell'USB è presente un connettore di servizio, quindi l'interruttore di on/off e la vaschetta di alimentazione.



IL TEST IN BREVE

8

ESTETICA

Macchina molto bella e davvero particolare nel suo insieme. Una intelligente commistione tra industrial design ed esigenze funzionali

9

COSTRUZIONE

Costruita in modo impeccabile e con eccellenti materiali. Il contenitore è tornito dal pieno e i componenti sono tutti di livello molto elevato.

8,5

VERSATILITÀ

Eccellente la possibilità di poter ordinare la propria collezione con qualsiasi chiave possibile. Peccato che iaria sia solo per Apple, non per android...

9

PRESTAZIONI

Estremamente veloce e stabile sia la macchina che il software dedicato. Molto buona anche la scheda audio opzionale di conversione D/A.

7

RAPPORTO Q/P

Macchina costosa, anche se le caratteristiche giustificano la somma. Dato il costo modesto degli HDD, si auspicherebbe una minore differenza di prezzo tra le varie configurazioni.



UNA MODERNA SCULTURA

Design davvero originale frutto dello studio spagnolo Ochoa & Díaz-Lianos. Alluminio tornito dal pieno con profonde alettature che permettono ad ARIA di rinunciare alle ventole di raffreddamento. Pannello frontale molto pulito con i controlli minimi. Si fa tutto con il iPad e con il software dedicato iaria.

IL SOFTWARE IARIA

Il software di gestione dei titoli all'interno di ARIA è davvero sofisticato, ed è un po' quello che lo discosta da buona parte della concorrenza. Esso è infatti in grado di supportare un numero praticamente illimitato di metadata per qualsiasi genere musicale. In questo modo è possibile effettuare ricerche e ordinare tutta la propria collezione musicale in qualsiasi modo. Oltre che per genere, autore ecc ecc, le solite chiavi insomma, anche per album di un certo periodo, con quel particolare strumento, di quell'esecutore, attraverso in sostanza qualsiasi dato sia reperibile di quelle incisioni. Il software mette a disposizione 18 campi preimpostati, ma è possibile aggiungere o eliminare a piacimento, fino a rifinire la ricerca davvero come si vuole. I metadata sono a disposizione di ARIA attraverso i migliori database sul mercato: AGM, GD3, SonataDB e molti altri. Ciò permette ad ARIA una catalogazione della musica praticamente senza rivali. Il fatto che il database giri su una macchina stabile e soprattutto dedicata rende poi la ricerca particolarmente veloce ed efficace.



LAB TEST / Digibit Aria / Audio File Server

CONSIDERA CHE...

Aria non è dotato di uscite analogiche, ma è disponibile una **sofistica scheda audio di conversione D/A** eventualmente alimentata da un'unità esterna esterna

rare lato prestazioni audio. Questi ultimi anni hanno visto invece lo sviluppo di prodotti estremamente performanti sotto ogni punto di vista, potendo contare su hardware e software eccellenti, e su ottimi circuiti di uscita. Inoltre, la tecnologia, ormai disponibile su molti amplificatori, ha segnato la svolta, dal punto di vista delle prestazioni, rendendo di fatto inutile la presenza di convertitori D/A interni essendo queste macchine già dotate di ottimi converter. Questo ARIA in prova - per esempio - non è normalmente dotato di uscite analogiche, disponibili come optional, scelta che alla luce di quanto appena detto ci sembra del tutto condivisibile. Ma cosa deve avere un music server "moderno" per vincere ogni sfida? Deve prima di tutto essere silenzioso, meglio ancora se "fan-less" ovvero senza ventole; deve avere un software di gestione dei titoli molto sofisticato e in grado di aggiornarsi attraverso le molte banche dati in rete; importante pure la possibilità di essere pilotato in modo stabile e soddisfacente attraverso un tablet o uno smartphone, e infine deve offrire la possibilità di rippare con grande qualità e semplicità i CD. Vediamo cosa fa ARIA. Pilotabile attraverso l'applicativo free-ware (solo per Mac) "iaria" sviluppato dalla stessa Digibit, ARIA è compatibile "dlna" e può suonare qualsiasi file all'interno del suo HDD (si può scegliere la capienza in fase di acquisto), di un HDD USB ad esso collegato e - ovviamente - di qualsiasi sorgente di rete (NAS o PC/Mac). La struttura hardware è molto robusta e contenuta in un chassis in

alluminio ricavato dal pieno con aletture estetiche (il design è curato dallo studio Ochoa & Diaz-Lianos) che permette ad ARIA di non avere ventole, e di assorbire davvero poco dalla rete elettrica (12 W mediamente). Compatibilità con dlna significa anche possibilità di multi-room praticamente infinite, mentre per il ripping è a disposizione un'unità della Teac sul pannello frontale. Tramite un tasto si apre il cassetto, si inserisce il disco, e alla sua chiusura parte automaticamente il ripping. Alla fine dell'estrazione vengono scaricati i metadati dalla rete e il CD rippato è immediatamente disponibile, in modo davvero semplice. ARIA ha un piccolo display che indica il tipo di file che sta suonando, ma nessun controllo particolare, tutto si fa attraverso l'iPad e iaria (perché non anche Adroid?), che alla prima installazione esegue automaticamente la ricerca della unità ARIA e di tutte quelle in rete. Dopo una prima fase di inzializzazione della propria collezione, comincia il divertimento. Le viste su iaria sono personalizzabili, e le playlist sono salvate su ARIA in modo da poter essere utilizzate anche con altri iPad.

La ricerca dei brani è rapida e veloce e molto interessante è la possibilità che ha ARIA di spedire all'iPad i contenuti, in modo da permettere un ascolto in cuffia "senza fili", come altrettanto di poter alimentare qualsi-

asi unità compatibile AirPlay. Alla prova "pratica", ARIA ha mostrato di essere un'eccezionale macchina, con software stabile, ovviamente silenziosissima, e di grande affidabilità. Iaria funziona bene, è un applicativo fluido, e soprattutto è sorprendente la capacità di poter cercare all'interno del data-base per qualsiasi chiave possibile ed immaginabile. Una vera panacea per gli appassionati di musica che amano generi o autori, strumenti o esecuzioni e che possono catalogare e cercare davvero come vogliono. Troviamo pochi difetti alla macchina, davvero, se non un prezzo piuttosto alto unito ad una scarsa modularità dal punto di vista degli hard disk disponibili, anche se è vero che la scelta migliore è sempre quella di optare per il più piccolo (1tb) a bordo di ARIA e un NAS esterno sul quale poter immagazzinare in modo assolutamente sicuro tutti i contenuti. Scelta anche economicamente conveniente, visto che le differenze di prezzo tra le varie configurazioni di HDD offerte con ARIA sono davvero molto lontane dall'effettiva differenza di costo degli stessi sul mercato. Interessante infine la possibilità di dotare la macchina di una scheda audio di conversione DA molto sofisticata, eventualmente alimentata da una unità a parte a trasformatore (anche essa opzionale).



SU MISURA X TE

ARIA è disponibile con varie configurazioni di HDD sia SSD che tradizionali, configurabili anche in RAID1. La scelta migliore è comunque quella di abbinare un NAS esterno.

CARATTERISTICHE DICHIARATE

FILE SUPPORTATI: WAV, AIFF, FLAC, ALAC, MP3, DXD (32/352,8), DSD, DSDx2 Supporto per Bit Perfect (ASIO, WASAPI, Kernel Streaming)

MECCANICA DI LETTURA: Industrial grade TEAC DVD

HDD INTERNO:

1 o 2 2,5" SSD o 1 o 2 HDD fino a 4tb
Possibilità di Raid 0 o 1 interno

USCITE DIGITALI: coassiale BNC o RCA, XLR, USB A

INGRESSI: USB A per HDD, Ethernet 10/100/1000

DIMENSIONI: 43x6,5x36 (LxAxP)

PESO: 8kg

ALIMENTAZIONE: 110-230W

ASSORBIMENTO: 12W

PRO:

- Design e silenziosità
- Stabilità
- Chiavi di ricerca

CONTRO:

- Prezzo elevato
- Applicativo solo per Apple

ALZA

il volume dell'invisibile



Risultato finale
con altoparlanti
installati

Prima



ELAB AI 64 M sono altoparlanti **veramente invisibili**, a pannello piatto.
Possono essere verniciati con qualsiasi tinta lavabile ad acqua



www.elabsound.it • info@elabsound.it

AIRPLAY IN SALSA BRITISH

Stile, compattezza e compatibilità con le tecnologie wireless: sono questi i punti di forza del binomio ampli/diffusori di Monitor Audio. Una scelta davvero di classe

di Paolo Radice

Nel mondo del cinema c'è una serie di film su tutte – da che è nata – che ricalca ed evidenzia, a volte persino esasperandoli, la classe e il fascino dello stile inglese, sciorinate attraverso avveniristiche spy-story al limite del reale. Ma sì, stiamo parlando di Bond, James Bond. Gli stessi attori, poi, che hanno impersonato “l'agente segreto meno segreto del mondo” in tutti questi anni, sono stati sicuramente scelti in virtù delle caratteristiche che li contraddistinguono: aplomb, indubbio appeal nell'espressione ed eleganza nei modi. Ecco, se potessimo trasporre il concetto verso il mondo dell'alta fedeltà, Monitor Audio sarebbe senza dubbio uno dei principali candidati a poter ricoprire il ruolo da protagonista di 007. Perché l'azienda inglese, con i suoi oltre quarant'anni di storia, si è sempre distinta per la cura dei particolari, nonché per l'impegno nel proporre soluzioni all'avanguardia tecnologicamente e al contempo con un pedigree di alta classe. Quello di cui parliamo in questa sede non fa eccezione e, anzi, ribadisce il concetto: un sistema molto raffinato e alla portata di tutti, costituito da un amplificatore dal look estremamente originale (che fa uso di molto alluminio per lo chassis) e da una coppia di diffusori bookshelf che testimoniano il grande know-how raggiunto da Monitor Audio nel campo acustico. Un impianto due canali che però va ben al di là della solita configurazione di hi-fi da studio, grazie alla tecnologia integrata (lode all'AirStream) e alla resa acustica dei piccoli monoliti da libreria (onore alle Silver 1). Un sistema quindi all'avanguardia che fa l'occholino agli audiofili così come agli utenti delle generazioni più giovani; i quali farebbero bene a leggere con attenzione il nostro test.

LA COMODITÀ DEL DIRECT

Le forme dell'A100 non sono casuali, giacché viene presentato innanzitutto come un



TELECOMANDO

Il telecomando in dotazione con l'A100 ha un design ricercato ed è alimentato con una normale batteria a bottone.



ponente capace di unire tra loro due mondi tecnologicamente avanzati: accanto agli stadi di amplificazione in classe A/B (che vengono impiegati in progetti elettrico/acustici di livello medio-alto nel settore hi-fi), infatti, esso è capace di connettersi a sorgenti portatili attraverso una rete senza fili. Per fare ciò può sfruttare la classica configurazione tramite router oppure – con i dispositivi iOS - in modalità “Airstre-



PERFETTO IN LIBRERIA

L'Airstream A100 viene fornito con la base d'appoggio che gli consente di essere posizionato in verticale: è perfetto su un ripiano, in mezzo ai libri.



am Direct", ovvero direttamente. La tecnologia di trasmissione wireless dell'A100 si appoggia sullo standard 802.11b/g (54mbps, che sono più che sufficienti per ricevere file musicali anche di alta qualità), ma la frequenza di trasmissione a 2,4GHz e l'antenna in dotazione non particolarmente potente condizionano la portanza del segnale. Per operare con le sorgenti Apple, dunque, opera via AirPlay (che ha escluso la possibilità di integrare una connessione Bluetooth, a causa del veto di Apple stessa dietro richiesta di concessione); mentre per tutti gli altri apparecchi wi-fi (Android ma anche Windows Mobile e PC) non ci saranno problemi di riconoscimento grazie alla certificazione DLNA 1.0/1.5.

Oltre alle sorgenti di tipo mobile, però, l'A100 può dare voce in maniera tradizionale fino a due apparecchi utilizzando gli ingressi analogico e ottico digitale sul retro. Inoltre, grazie alla porta USB di tipo A sul frontale, può anche ricaricare il proprio smartphone mentre si ascolta la musica in esso contenuta. L'uscita pre-out, poi, permette collegamenti ulteriori con finale esterno o addirittura subwoofer. I morsetti per i diffusori sono posizionati verso le estremità e sono del tipo a molla: terminazioni a banana e cavi spellati non sono un problema (per questi ultimi, però, lo spessore non deve essere impegnativo).



INGRESSO NELL'HI-FI

I Silver 1 sono gli entry level della famiglia Silver di Monitor Audio, ma sono capaci di prestazioni "impressionanti" in rapporto alle dimensioni.

Il DAC in dotazione è il modello di punta Cirrus Logic con 123dB di gamma dinamica, architettura Delta-Sigma, supporto file DSD e 24bit/192kHz di risoluzione, che però vengono sfruttati solo nel trasferimento via DLNA (la risoluzione via TosLink è 24bit/96kHz, mentre l'AirPlay è limitato alla qualità CD di 16bit/44,1kHz). Sulla potenza, invece, il costruttore dichiara 2x50W e sottolinea il corretto funzionamento con i due carichi di impedenza più probabili (4 e 8 Ohm). Infine il manuale (disponibile in pdf, scaricabile dal sito dell'azienda) è colorato, ben illustrato e approfondito; ma nonostante gli sforzi dei tecnici Monitor

CONSIDERA CHE...

L'Airstream **A100**, può pilotare adeguatamente anche diffusori di maggiore stazza e potenzialità: ha un'architettura in classe A/B molto performante.

IL TEST IN BREVE

8,5

ESTETICA

Design originale da una parte, forme da bookshelf tradizionali dall'altra: look azzeccato (in entrambe le versioni colore) che non può non piacere.

8

COSTRUZIONE

Controcorrente (amplificazione in classe A/B) e finiture/materiali curati, vedasi il telecomando e il bi-wiring degli altoparlanti: il sistema è una piccola perla.

8,5

VERSATILITÀ

Un ampli moderno, che non disdegna le connessioni classiche. Apprezzata la presenza del pre-out sull'A100; un po' bassa la sensibilità dei Silver 1.

8,5

PRESTAZIONI

Il tipico carattere inglese: tutto al suo posto, senza squilibri ed eccessi. Per un ambiente di dimensioni "normali" il sistema Monitor Audio offre performance molto, molto buone.

8

RAPPORTO Q/P

Nella sua categoria, l'A100 ha pochi avversari, ma nell'era "low cost" fatica a farsi spazio adeguatamente. Consigliabilissimi gli speaker Silver 1.



PRO:

- Finiture eleganti
- Air Play/DLNA compatibile (A100)
- Equilibrio timbrico

CONTRO:

- Wi-fi solo b/g (A100)
- Assenza display (A100)
- Sensibilità un po' bassa (Silver 1)

1

Oltre alle connessioni wi-fi, i collegamenti audio possibili sono uno analogico e uno digitale ottico.

2

Per chi non si accontenta, c'è anche un pre-out per subwoofer esterni o ampli finali di maggiore potenza.

3

I morsetti per diffusori a molla permettono l'inserimento di cavi spellati di discreto spessore o terminazioni a banana.

2

LAB TEST / Monitor Audio / AirStream A100 + Silver 1

Audio, quando ci si deve avventurare nelle impostazioni della rete senza fili è necessario avere un po' di pratica. A non aiutare, poi, c'è l'assenza del display sul frontale dell'amplificatore, che obbliga l'utente a capire quale sia la sorgente in funzione (e con quale modalità) attraverso il colore/lampeggio del led centrale.

I PICCOLI DAL DNA PREGIATO

I Silver 1 integrano molte delle soluzioni tecnologiche più avanzate utilizzate da Monitor Audio nelle serie Platinum e Gold (che rappresentano il non plus ultra in campo hi-fi) e perciò potrebbero essere il primo importante step-in dentro l'alta fedeltà, per chi non lo sapesse.

Dal punto di vista strutturale, sono classici diffusori due vie da scaffale/stand (1 midwoofer e 1 tweeter), con filtro crossover che taglia a 3kHz. Entrambi i driver sono in lega di alluminio/magnesio rivestita in ceramica (che Monitor Audio chiama C-CAM), mentre il tweeter è a cupola morbida, anodizzato in oro e capace di una maggiore ampiezza sonora rispetto alla serie precedente. Anche l'altoparlante per le medio-basse frequenze da 6" (15 cm) di diametro è stato ridisegnato: la tecnologia RST (Rigid Surface Technology) di cui si avvale presenta una superficie omogenea e costellata di piccoli avvallamenti, simili a quelli nelle palline da golf, che gli consente di avere una maggiore area su cui disperdere il suono.

Il sistema di caricamento dei bassi è reflex posteriore (con la rinnovata tecnologia HiVe II Port, che accelera il flusso dell'aria in uscita, riducendo le turbolenze e offrendo basse frequenze più pulite); i morsetti, invece, oltre ad essere dorati – e ad accettare ogni tipo di terminazione – sono sdoppiati per consentire il bi-wiring.



A BRACCETTO COL MAC

Grazie alla possibilità di connessione diretta Airstream Direct e al protocollo AirPlay integrato, l'A100 è il compagno ideale anche di un portatile Apple.

Grazie alla scelta di potenti magneti al neodimio, infine, sul frontale dei Silver 1 non ci sono incavi di alloggiamento per le griglie parapolvere: queste aderiscono semplicemente appoggiandosi alla superficie, il cui design risulta così estremamente pulito.

IN RIPRODUZIONE

Lasciato il consueto rodaggio – come sappiamo necessario (soprattutto per i diffusori) – di circa una trentina di ore alle spalle, abbiamo spinto un pochino di più sull'acceleratore e stretto ampli e speaker alle corde. Hanno tirato il fiato? Assolutamente no, perché l'A100 si è dimostrato instancabile alla pari dei Silver 1; semmai, l'unico appunto che potremmo fare a questa pregiata coppia è la "ridotta" pressione sonora espressa, ma forse avevamo chiesto troppo ai due, che non sono e non ambiscono ad essere dei pesi massimi. In particolare, fino al 40% circa del volume, il livello acustico è sotto le aspettative; non

DI ALTA QUALITÀ

In alto a destra, il retro dei compatti Silver 1: la porta reflex ha il nuovo condotto HiVe Port II, mentre i morsetti sono dorati e sdoppiati per consentire il biwiring.



è questione di potenza pura ma di abilità nel "riempire" la stanza di musica; la prova così si è spostata in un ambiente di dimensioni più contenute (20mq, 55m³) e l'effetto è completamente cambiato. La tendenza, in ogni caso, è quella di "chiudere" piuttosto che sbilanciarsi verso estremi che risulterebbero sfacciati e sregolati. Tra la posizione in libreria e quella su stand, preferiamo la seconda, lasciando circa 50 cm dalla parete posteriore e due metri e mezzo (o tre) di distanza uno dall'altro. Aiutati da brani ben registrati e da elementi a monte di equivalente valore, la presenza scenica musicale risulta piacevole e non stancante. Particolarmente riuscite, poi, le incisioni vocal-jazz o le performance basate su chitarra: il blues è senza dubbio uno dei territori più facilmente esplorabili dal piccolo sistema inglese. Per ottenere di più senza alzare troppo il tiro, si potrebbe ricorrere ai Silver 2; oppure, per spendere di meno mantenendo più o meno le stesse prerogative acustiche, si potrebbe optare per una coppia di speaker più economici della serie Bronze o Radius. I vostri amici, in entrambi i casi, non potranno che apprezzare la scelta.

LE ALTERNATIVE



CAMBRIDGE AUDIO MINX XI
hifunited.it

Un vero network player in classe A/B, con convertitore Wolfson 24196 e Wi-Fi/Bluetooth.



NAD D-7050
pixelengineering.it

AirPlay, Bluetooth e Wi-Fi in un colpo solo; potenza 2x50W e ampli per cuffie dedicato.

CARATTERISTICHE DICHIARATE

AIRSTREAM A100

TIPO: amplificatore stereo in classe A/B

POTENZA: 2x50W (4-8 Ohm)

RISPOSTA IN FREQUENZA: 20Hz - 20kHz

INGRESSI: 1 RCA, 1 digitale ottica

FILE SUPPORTATI: AAC, ALAC, MP3 (AirPlay); AAC, ALAC, MP3, FLAC, LPCM, Ogg Vorbis, WMA (Airstream D.)

NOTE: wireless 802.11b/g; DLNA 1.0/1.5; UPnP 1.0 AV Media Server; colore bianco o grigio carbone

SILVER 1

TIPO: 2 vie da scaffale, bass-reflex posteriore

TENUTA IN POTENZA: 100W (8 Ohm)

SENSIBILITÀ: 87dB

RISPOSTA IN FREQUENZA: 45Hz - 35kHz

ALTOPARLANTI: 1 tweeter C-CAM da 25 mm; 1 midwoofer C-CAM RST da 6"

NOTE: colore bianco o nero laccati

DIMENSIONI (LXAXP): 185x312x240 mm

PESO: 6,95 kg cad.




HD91

Proiezione Home Cinema LED 1080p Full 3D

Un perfetto equilibrio di colori e immagini a qualità superiore. Un proiettore senza rivali, mai più cambio lampade con la tecnologia LED. Un incredibile rapporto di contrasto 500.000:1, FULL HD e FULL 3D.

Risoluzione	1080p (1920 x 1080)	Rumore (modalità ECO)	23dB
Contrasto	500.000:1 di contrasto	Caratteristiche	24FPS, DynamicBlack, PureMotion4
Luminosità	1.000 ANSI Lumen LED	Conessioni	2 x HDMI (v1.4a 3D), Component, VGA, Composito, 2 x +12V Trigger, 3D-Sync
Rapporto di proiezione	1,5 - 2,89:1		



Optoma Europe Limited 42 Caxton Way, Watford Business Park,
Watford, Hertfordshire. WD18 8QZ

Tel: +44 (0) 1923 691800 Fax: +44 (0) 1923 691888

www.optoma.com



Tecnofuturo srl
Via Rodi 6 - Brescia
Tel +39 030 2452475
info@tecnofuturo.it
www.tecnofuturo.it



LAMPI DI COLORI

Con tre sorgenti a LED, l'HD91 apre un'ulteriore nuova via nella proiezione domestica: lunga autonomia d'esercizio, poco calore emesso e colori impressionanti

di Paolo Radice

La videoproiezione è un fenomeno multimediale che non conosce soste. Solo negli ultimi dieci anni, infatti, si è passati dall'assoluta leadership di una tecnologia (quella analogica a tubo, con all'epoca un ben noto marchio professionale che la faceva da padrone) all'arrivo di molteplici architetture digitali - che hanno intrapreso differenti strade - per cercare di offrirci il meglio in termini qualitativi. Oggi, dunque, a contendersi il ruolo sono essenzialmente due sistemi (quello a LCD e quello DLP), ma per entrambi rimane tutt'ora aperto un problema fondamentale di natura strutturale: che sorgente luminosa utilizzare a monte?

Optoma, che di videoproiettori ne produce di davvero tanti, allarga il suo catalogo prodotti con l'HD91, modello riservato al mercato residenziale e dotato di un'ottica particolarmente versatile che gli consente una facile installazione in ambiente. Ma il principale motivo d'interesse che gira intorno a questo proiettore di alta gamma è proprio la sorgente di luce integrata, che non è data come di consueto da una potente (ma energivora) lampada alogena, bensì da tre differenti LED, uno per ogni colore primario RGB. Annunciato da tempo, il vpr Optoma è in realtà arrivato sul mercato italiano da poche settimane e non abbiamo perso tempo per esaminarlo.

GRANDI ASPETTATIVE

Al primo impatto l'Optoma mette in luce l'assenza dei comandi principali sul corpo

macchina: questo dà un'elegante continuità alla scocca (che non presenta spigoli vivi e sono tutti ben smussati), ma obbliga ad avere una particolare cura del telecomando a corredo. Il tasto di on/off, accanto a quello per la selezione della sorgente, è situato su un lato, ben mimetizzato come parte di una delle feritoie laterali per l'aria.

Per quanto negli sforzi progettuali ci sia stata la volontà di mantenere un volume compatto, l'HD91 è un proiettore dalle dimensioni importanti, sicuramente non pensato per una soluzione "on-the-go": i suoi 7 chili di peso non lasciano dubbi e quindi è necessario predisporre una posizione fissa in ambiente. In suo aiuto, però, gioca un ruolo fondamentale l'ottica estremamente versatile di cui è dotato, che lo vede capace di spostare l'immagine in verticale di $\pm 60\%$ e in orizzontale del $\pm 10\%$; oltre a questo, poi, c'è anche un potente (per essere un vpr) zoom 1,9x, nonché la correzione trapezoidale Keystone verticale del $\pm 30\%$. Per avere un'idea di che cosa voglia dire sul piano pratico disporre di una simile architettura, basta dire che un'immagine di 100" di diagonale (220 cm di base circa) è ottenibile con un range di distanze dal muro tra 330 e 640 cm; inoltre, proprio la possibilità di spostare verso l'alto/basso e a sinistra/destra l'intera immagine proiettata rende molto facili le operazioni di sistemazione definitive.

Come dicevamo, però, il vero punto di forza del proiettore (e caratteristica che attualmen-

te lo distingue dalla concorrenza più agguerrita) è la presenza di 3 LED scelti come fonte luminosa, in sostituzione di una tradizionale lampada ad alto consumo e della classica (per la tecnologia DLP) ruota colore. I tre LED separati per rosso, verde e blu garantiscono un'efficienza costante - non destinata a crollare, come avviene con le normali lampade, dopo qualche migliaio di ore, bensì garantita fino a 20mila ore di funzionamento - e una maggiore saturazione dell'intero spettro cromatico, che stando a quanto dichiarato dalla casa, è in grado di competere con i migliori modelli a 3 chip separati; inoltre, a causa dell'assenza della ruota a 6 o più segmenti di cui sopra, il temuto effetto rainbow che affligge i vpr DLP è scongiurato. Un'altra caratteristica non da poco (dovuta ancora ai LED) è la capacità di accendersi/spengersi in pochi istanti, non necessitando di warm-up e cool-down come di solito siamo soliti assistere. Tra le tecnologie a corredo per il trattamento delle immagini, invece, intervengono il PureMotion4, il Dynamic Black e l'Ultra Detail; questi si prendono cura, rispettivamente, della fluidità delle immagini abbattendo i fenomeni di blurring (l'HD91 accetta, comunque, i segnali 24p), della profondità dei grigi (in funzione della luminosità di ogni singolo frame, viene emesso il miglior contrasto ottenibile ad hoc, per mettere in risalto anche le scene con basse luci) e dei contorni delle immagini, per



- 1 Gli ingressi video comprendono due HDMI 1.4a, il D-sub, il Component e il videocomposito.
- 2 Completano il quadro la porta RS-232, due ingressi trigger 12V, porta USB di tipo A e un'altra per trasmettitori 3D.
- 3 Il telecomando è retroilluminato di blu (si attiva alla pressione di un tasto) e consente i controlli di ogni funzione.

CHASSIS BEN DISEGNATO

La scocca dell'HD91 è imponente nelle dimensioni ma le sue forme sono ammorbidite da gentili curvature. Difficile metterlo su una mensola; molto meglio su un lift o nicchia dedicati, con lo spostamento shift dell'immagine non ci saranno problemi di setup. Da notare la totale assenza di comandi sul corpo macchina (a parte i tasti on/off e quello di selezione ingresso).



IL TEST IN BREVE

9

ESTETICA

Molto curata e moderna: bello il grande obiettivo centrale come pure l'involucro esterno con feritoie a griglia laterali elegante nel disegno.

8,5

COSTRUZIONE

Dimensioni impegnative che obbligano a installazioni fisse, ma connessioni e meccanica sono ben congegnate.

Manca l'ottica motorizzata.

8,5

VERSATILITÀ

Grazie allo shift, l'HD91 può essere posizionato anche non in asse con lo schermo e a distanze variabili dalla parete.

Bene il doppio ingresso HDMI.

8,5

PRESTAZIONI

Brillantezza e profondità dei colori sono le sue carte migliori. Purtroppo la luminosità non eccelle (soprattutto in 3D) e lo vincola ad utilizzi in ambienti ben oscurati.

8

RAPPORTO Q/P

Il prezzo è sostenuto, ma l'autonomia è davvero parecchia. Con i prezzi in picchiata dei tv 4K, però, sarebbe il caso di rivedere un po' i costi anche di proiettori come questo.

renderle più dettagliate possibili ed esaltando le potenzialità del full HD.

Passando alle funzioni in 3D, confermiamo la possibilità di convertire qualsivoglia segnale dal bidimensionale alla stereoscopia con la commutazione che avviene nel giro di qualche secondo. Per la visione di contenuti 3D, però, è necessario acquistare a parte gli

occhiali attivi ZF2100 - che utilizzano batterie ricaricabili (via USB) e sono abbastanza leggeri una volta indossati - con il trasmettitore relativo, da collegare alla porta 3D SYNC del proiettore.

Tra le ulteriori caratteristiche, non possiamo non citare il livello contenuto di rumorosità di soli 23dB (sicuramente reso possibile dalla non invasiva azione delle ventole di raffreddamento, che si trovano a fronteggiare luce fredda anziché le consuete lampade alogene UHP) e il valore del rapporto di contrasto dinamico di 500.000:1.

Il telecomando in dotazione è ergonomico e permette di accedere a tutte le funzioni operative: la retroilluminazione (suggellata da un elegante blu) dura qualche secondo e si attiva alla prima pressione di uno qualsiasi dei tasti. La maggior parte di questi non

verranno però quasi mai utilizzati, eccezion fatta per le impostazioni di set-up iniziali.

Il menu OSD, disponibile naturalmente anche in italiano, è posizionabile a scelta nei vari angoli dello schermo ed è suddiviso in quattro macro-aree: attraverso le prime due ("Immagine" e "Display") si agisce sulle calibrature colore e sul formato/posizione dell'immagine. Ci sono sin troppi parametri a disposizione, ma questo testimonia l'accuratezza costruttiva dell'HD91, che è una macchina non destinata ai principianti e, anzi, è rivolta a soddisfare le esigenze di chi ha qualche anno di videoproiezione sulle spalle e pretende la massima precisione nel set-up.

Infine le connessioni, che permettono ogni tipo di collegamento; per il video ci sono infatti due ingressi HDMI 1.4a (che sicuramente, in questa macchina saranno i più utilizzati), a



PRO:

- Versatilità d'installazione
- Saturazione colori
- Avvio rapido

CONTRO:

- Luminosità in 3D
- Prezzo impegnativo

LAB TEST / Optoma HD91 / vpr full HD 3D con 3 LED RGB

CONSIDERA CHE...

Grazie ai tre **LED** separati per i tre colori al posto della tradizionale lampada, il proiettore è garantito per un funzionamento di **20 mila ore**: più di 15 anni di vita usandolo 3 ore al giorno, senza giorni di ferie...

fianco dei quali troviamo le vie analogiche D-sub 15 pin, Component, videocomposito. Completano il quadro due porte trigger 12V, una USB-B di servizio (per aggiornamento firmware), la RS-232 (per il controllo su linea seriale) e una USB-A per alimentare eventuali sorgenti esterne (5V@1A).

ARCOBALENO DI COLORI

Per eseguire il nostro test, abbiamo esaminato attentamente il proiettore Optoma con i migliori contenuti HD disponibili in circolazione e i risultati sono stati molto soddisfacenti. Prima tra tutti, ci è piaciuta la velocità nell'accensione e quindi la transizione nello stato di ready; subito dopo, abbiamo notato la silenziosità espressa dall'HD91, veramente contenuta e non fastidiosa anche se il proiettore dovesse rimanere a poca distanza dal divano principale, con poca aria calda fuoriuscita dalla griglia laterale.

Trovare la giusta posizione per l'immagine, come dicevamo all'inizio, è abbastanza semplice grazie agli spostamenti di zoom e shift, ma quest'ultimo è regolabile attraverso delle rotelline un po' scomode da raggiungere: peccato veniale, dal momento che se ne presume la correzione una tantum.

Passando alla qualità delle immagini, invece, ci ha colpito la forza espressiva dei colori, la loro profondità e (tutto sommato) la facilità nel trovare una buona calibrazione anche se

non si è esperti. I menu a schermo aiutano molto e permettono di sbizzarrirsi finché non si trova la soluzione che più aggrada. Ce n'è anche una che interviene sull'intensità di emissione dei LED: noi abbiamo effettuato le prove comunque in un range compreso tra l'80% e il 100%. Dunque, sia che si stia guardando un film (e come riferimento abbiamo preso gli skintone) o un film di animazione (l'imbarazzo della scelta, grazie a case come Disney e Dreamworks), la scala cromatica è sempre naturale e al contempo estremamente – nonché piacevolmente – satura da non far rimpiangere i migliori tvc in circolazione.

Dovendo valutare l'efficienza luminosa, poi, possiamo affermare che i 1000 ANSI Lumen dichiarati ci sono tutti, almeno con le immagini in 2D, ma per sfruttare appieno le prestazioni offerte dall'HD91 durante la visione, è meglio oscurare il più possibile la stanza. Solo in questo caso, infatti, la scala dei grigi riesce a raggiungere un risultato soddisfacente, che altrimenti viene condizionato dall'aggressività dei LED e dalla cosiddetta luce spuria e difficilmente si riesce a scorgere un nero realmente tale.

Le sequenze particolarmente movimentate, inoltre, sono ben controllate dall'efficace circuito PureMotion4 (disinseribile o regolabile su tre intensità differenti), che rende fluide e prive di juddering anche le scene impegnative di un Blu-ray a 24p.

Le sessioni in 3D, infine, sono appaganti

grazie all'assenza di ghosting e sfarfallii vari (il famigerato cross-talk) e all'estrema comodità degli occhiali Optoma, ma a soffrire maggiormente in questo frangente è proprio la luminosità, che con i segnali stereoscopici viene sensibilmente ridotta e non rende merito come dovrebbe all'HD91, che in molte altre situazioni, invece, ha dimostrato grandi doti tecniche. Il vpr Optoma merita dunque un discorso a sé stante: competitor diretti non ce ne sono ancora e il prezzo potrebbe spaventare. Ma c'è da considerare che acquistando il primo modello con questa tecnologia ancora in via di perfezionamento, destinato a installazioni home cinema di livello alto livello, si potrebbe con orgoglio e soddisfazione agitare, già da oggi, lo scettro dell'... "io ce l'ho".

SIMMETRICO
L'ottica è al centro, mentre i piedini d'appoggio sono un minimo regolabili in altezza. Lo zoom e la messa a fuoco si regolano manualmente. Visto da qui, l'aria entra a sinistra ed esce a destra.

USALO CON...

Panasonic
DMP-BDT700
Il top dei BD player
Panasonic 2014
www.panasonic.it



Denon
AVR-X4100
Sintoampli ht con il nuovo Dolby Atmos
www.audiogamma.it



Optoma
WHD200
Ricevitore wireless HDMI, anche per il 3D
www.tecnofuturo.it



LE ALTERNATIVE

BENQ
W7500

www.mpielectronic.com



DLP 3D con lampada da 300W e 2000 ANSI Lumen

SONY
VPL-HW55ES

www.sony.it



La tecnologia SXRD (e il 3D) al servizio dell'home cinema

CARATTERISTICHE DICHIARATE

TIPO: DLP single chip con 3 LED (RGB), full HD 3D

RAPPORTO DI CONTRASTO: 500.000:1

LUMINOSITÀ: 1000 ANSI LUMEN

RUMOROSITÀ: 23dB

DIMENSIONE IMMAGINE: 30"-300"

ZOOM: 1,9X

DISTANZA DI PROIEZIONE: 1,5 - 19 mt

LENS SHIFT: verticale ±60%; orizzontale ±10%

CORREZIONE KEYSTONE: ±30% verticale

INGRESSI: 2 HDMI 1.4a, D-sub 15 pin (RGB/YPbPr), Component, videocomposito, RS-232 (controllo), 2 trigger 12V, USB tipo B (servizio), USB tipo A (5V@1A)

DIMENSIONI (lxaxp): 345x161x443 mm

PESO: 7kg

Rendi la tua casa una casa intelligente!

Sicurezza completa e automazioni per le case e le piccole imprese.



Leviton fornisce un controllo affidabile, potente e conveniente sulla sicurezza, gestione dell'energia, e sull'intrattenimento, il tutto dal palmo della tua mano. Con una vasta gamma di interfacce di automazione e sottosistemi per tutte le esigenze e stili di vita, il sistema completo Leviton è la Scelta intelligente!

Con una moltitudine di controlli di sicurezza e automazione, Leviton è la soluzione perfetta!

Per maggiori informazioni:
leviton.com/automation



QUALITÀ DA APPENDERE

Per chi non desidera elementi dell'impianto sparsi per la stanza e non vuole ricorrere ad opere murarie, gli LCR della nuova serie Rubicon di DALI sono la soluzione ideale

di Paolo Radice

home theater, per come ce lo hanno imposto negli anni, ha le sue forme. Nonostante i differenti formati di decodifica e numero di diffusori, sappiamo che un buon sistema ha bisogno di più speaker (adibiti ai canali frontali, a quelli surround e a quelli specifici delle basse frequenze) e che questi devono essere posizionati in determinati punti rispetto alla posizione d'ascolto. Lo standard largamente più diffuso in tal senso sembra essere proprio quello della configurazione 5.1 ch - se non altro per via delle masterizzazioni presenti sui dischi DVD e Blu-ray, che la adottano nella quasi totalità dei casi - ed è per questo che tale suddivisione è al contempo la più "gettonata" dalle aziende costruttrici, che escogitano ognuna la propria formula vincente per accaparrarsi la fiducia dell'utente.

Così la preferenza di quest'ultimo deve alla fine ricadere su quali diffusori prendere per i due canali frontali, per quello centrale e per i surround (per non parlar del sub); e non di rado avviene che l'appassionato si trovi a quel punto fortemente indeciso nell'acquisto, non riuscendo a capire quale sia per sé stesso la scelta migliore: se piccoli, se grandi, se inwall o unificati con l'impianto hi-fi.

La danese DALI, invece, nell'immettere sul mercato una serie di speaker di alta gamma, ha cercato una soluzione al problema dell'installazione, mischiando le carte in tavola e proponendo (anche) un modello che rappresentasse una valida alternativa agli

elementi più diffusi: né da pavimento, né da incassare al muro, ma da appoggiare ad esso. Né per i frontali, né per il centrale, ma per entrambi. Freschi vincitori di riconoscimenti internazionali, dunque, gli LCR della neonata serie Rubicon sono arrivati in redazione per un approfondito test, nel corso del quale hanno dimostrato tutto il loro valore, non soltanto estetico o pragmatico, bensì soprattutto acustico.

UNO PER CINQUE

Nomen omen, lo speaker LCR ha una conformazione fisica che ben lo vede a svolgere il compito di elemento frontale di un sistema multichannel. Grazie alla predisposizione sul retro del mobile (e al tweeter ibrido ruotabile), infatti, il DALI LCR può facilmente essere impiegato orizzontalmente e quindi diventare anche un canale centrale per l'impianto HT; nulla vieta, poi, il possibile utilizzo anche per gli altri canali surround (nelle configurazioni 5.1, 7.1 e chi più ne ha, più ne metta), così come per un impianto solo 2 canali, nei sistemi di forte impatto acustico.

Le dimensioni non sono minimal, almeno nello sviluppo di altezza e larghezza: questo è (un buon) indice di consistenza, ben celato dietro le griglie parapolvere che possono essere bianche o nere, a discrezione dell'acquirente. L'unico lato poco ingombrante risulta essere proprio quello della profondità (meno di 15 cm è lo spessore effettivo), fenomeno che consente agli LCR di essere per l'appunto appesi direttamente

ALTI ROTANTI

La sezione delle alte frequenze (denominata "ibrida" dal costruttore danese e composta da due tweeter separati) è ruotabile di 90 gradi, per ottimizzare l'emissione in funzione del posizionamento del diffusore.



accanto al tv o, in casi particolari, anche su scaffali di librerie dal look moderno (non superando la distanza consigliata massima di 30 cm dalle pareti posteriori).

Guardandoli in verticale, dunque, gli LCR presentano una ben delineata configurazione separata per le frequenze medio-basse e quelle alte. Il cono del midwoofer (di 16 cm di diametro) è stato realizzato prendendo a prestito il patrimonio tecnologico della serie Heritage - quella di altissima gamma DALI - ed evidenzia una superficie irregolare, leggera e rigida che alleggerisce il carico sulla bobina centrale e riduce al contempo la formazione di risonanze



PRO:

- Validità progettuale
- Qualità sonora eccellente
- Finiture di pregio

CONTRO:

- Dimensioni impegnative
- Prezzo

CARATTERISTICHE DICHIARATE

RUBICON LCR

TIPO: da parete, 2 vie e mezza

POTENZA RACCOMANDATA: 20-150 W

IMPEDEENZA: 4 Ohm

RISPOSTA IN FREQUENZA: 59Hz - 34kHz (±3dB)

SENSIBILITÀ: 89dB (2,83V/1m)

FREQUENZE CROSSOVER: 3,1kHz / 4kHz

ALTOPARLANTI: 1 woofer da 6,5"; 1 tweeter a cupola morbida da 29mm; 1 tweeter a nastro da 17x45 mm

NOTE: distanza raccomandata dalla parete 0-30 cm

DIMENSIONI (LXAXP): 278x468x146 mm

PESO: 8 kg

CONSIDERA CHE...

Gli LCR giunti in redazione appartengono alla nuova famiglia di diffusori **Rubicon**, nata per gli appassionati di home theater dall'udito raffinato e composta da cinque modelli differenti.

indesiderate, generando una bassissima distorsione; mentre la cornice in gomma del driver è specifica della serie Rubicon e si basa sulla tecnologia proprietaria detta "low-loss", traducibile con un poco incisivo "perdita ridotta".

La sezione degli alti, invece, è composta da due tweeter di diversa natura (ragion per cui il costruttore definisce gli LCR "a due vie e mezza"), che possono essere ruotati insieme di 90°, in modo tale da ottimizzare l'emissione acustica in base alla disposizione del mobile stesso. Il tweeter a cupola morbida da 29 mm che equipaggia i diffusori Rubicon ha una bobina particolarmente leggera, per garantire una maggiore ampiezza di banda ed è posto all'interno di un magnete in ferrite che lo tiene fermamente a bada. L'unità a nastro, invece, è il principale artefice dell'ariosità delle alte frequenze emesse dal diffusore, virtù resa possibile per via della sua stessa natura.

L'amplificazione che DALI raccomanda per gestire gli LCR è compresa tra 20 e 150W, ma bisogna considerare che l'impedenza nominale è di 4 Ohm e che la sensibilità di 89dB; sul retro, i morsetti sono generosi nelle dimensioni, robusti al tatto e con un ottimo grip, capaci di alloggiare qualsiasi tipo di terminazione, persino cavi spellati di grosso spessore. Le finiture dei mobili, infine, sono in tutto quattro e possono essere

SEMPLICE MA GENIALE

Le porte d'accordo sono ospitate dietro sottili fogli di metallo; una soluzione che permette di appendere a parete i diffusori senza pregiudicare la resa sui bassi.

nelle classiche venature di noce o ciliegio, oppure delle eleganti laccature in nero o bianco, motivo per cui sarà facile trovare agli LCR una collocazione con ogni tipo di interior.

AL MURO...

Passando alla prova in ambiente, abbiamo sistemato una coppia di questi DALI alla stessa altezza dello schermo, lateralmente e a ridosso del muro. La prima cosa che risulta evidente è la contenuta emissione di risonanze e vibrazioni dal retro dei mobili, che conferma la validità del progetto dei tecnici danesi. A questo, si aggiunge al primo impatto un suono indubbiamente possente e corposo, che non va fuori asse neanche a livelli elevati di volume, tanto per capirsi. Il midwoofer è un duro e non teme sovraccarichi, a tal punto che tutto sembra appena solleticarlo, colpi di grancassa a parte. Questo non vuol dire che i bassi non vengano fuori, anzi; è solo che il driver assorbe con ottima efficacia le percussioni e le restituisce in maniera più educata e controllata possibile: bassi profondi e medi naturali, senza allungamenti o sbalzi di ottave. La sezione delle alte frequenze, poi, è quella che merita un plauso ancor maggiore, grazie alla capacità degli LCR di occupare tutta la stanza con note altissime ma mai graffianti e sempre gentili per le orecchie di chi ascolta.

Con gli LCR in casa e un buon amplificatore dal carattere audiophile, alla fine, anche la musica troverà ottima corrispondenza e non ci sarà bisogno di separare le cose, come spesso avviene. La timbrica di questi DALI, infatti, ha una grande verve musicale e potrebbe convincere l'ascoltatore che il cinema e lo strano mondo degli audiofilo possono concorrere senza ostacoli. E a fargli capire che, a volte, l'home theater una forma non ce l'ha.



IL TEST IN BREVE

8

ESTETICA

Forme ben levigate e spessore contenuto abbastanza per non "appesantire" la parete dove verrebbero posizionati: gli LCR non stonano in nessun ambiente.

9

COSTRUZIONE

Il mobile è solido e robusto, i materiali lavorati con estrema cura e tecnologie molto evolute. Anche stavolta DALI conferma il buon nome acquisito negli anni.

8,5

VERSATILITÀ

Le dimensioni non sono minimal e una volta appesi si notano; però sono visivamente discreti e le caratteristiche fisiche consentono loro validi abbinamenti.

8,5

PRESTAZIONI

Assolutamente neutri, trovano il loro punto di forza nell'estremo acuto, sempre pulito e piacevolmente arioso. Potrebbero trovar posto anche in un sistema 2 ch importante.

7,5

RAPPORTO Q/P

Prezzo impegnativo che indirizza questa proposta DALI verso sistemi acustici di alto livello, nel cui contesto gli LCR sanno destreggiarsi con disinvoltura.

I DUE LATI NASCOSTI

Le viste posteriore e laterale evidenziano la cura costruttiva degli LCR: i morsetti sono di altissima qualità; da notare lo sforzo per contenere lo spessore.

USALO CON...

Arcam
AVR-380

La "roccia" inglese da 90W/ch
www.mpielectronic.com



Primare
SPA-22HD

Per un binomio "tutto danese", di altissima classe
www.audiogamma.it



LE ALTERNATIVE

MONITORAUDIO
SOUNDFRAME 1
mpielectronic.com



Un vero tre vie e potenza applicabile fino a 100W.

PMC
WAFER 2
www.gammalta.it



Con midwoofer da 17cm e doppio tweeter da 27mm.

News

Novità dal mondo dell'integrazione

SOLUZIONI PER LA DISTRIBUZIONE

Interessanti novità da CYP, azienda distribuita in Italia dalla Audioclub di Roma. Tra i nuovi arrivi segnaliamo le unità PU-1H3HBT e PU-1H7HBT, che consentono la distribuzione di un singolo segnale HDMI in ingresso verso, rispettivamente, 3 o 7 uscite HDBaseT. Queste uscite consentono una distribuzione dei segnali HDMI non compressa, nonché dei segnali IR, su singolo cavo CAT5e/6/7 ad una distanza massima di 60m. Sempre da CYP, la nuova matrice modulare PU-8H16HBT offre agli integratori di sistema uno straordinario livello di flessibilità e prestazioni nella realizzazione di sistemi AV multi-zona. Con l'impiego della più recente tecnologia HDBaseT, questo dispositivo consente la commutazione e la distribuzione di 8 sorgenti HDMI, IR bi-direzionale, RS-232 e PoE (Power over Ethernet) fino ad una distanza massima di 100 metri utilizzando cablaggi CAT5e/6/7. www.audioclub.it



MOBOTIX S15: DUE OCCHI CON 5 MEGAPIXEL

La nuova serie di telecamere S15 di Mobotix, caratterizzata da un'elevata semplicità d'installazione, è rivolta al mondo del residenziale e dei piccoli esercizi commerciali, grazie alle sue dimensioni e alla panoramica emisferica: il corpo centrale della telecamera - a bordo del quale sono alloggiati intelligenza, software, scheda di memoria e registrazione - è connesso a uno o due obiettivi con ripresa emisferica e microfono integrato tramite un comunissimo cavo di collegamento. Ciò consente di coprire completamente con una sola telecamera due zone adiacenti o limitrofe. In ambienti a forma di L, ad esempio, i due occhi della telecamera possono essere posizionati nell'angolo tra le due stanze (anche uno in interno e uno in esterno) e pertanto sono in grado di sorvegliare l'intero spazio. I due obiettivi separati, con sensore a colori o in bianco/nero, sono in grado di generare immagini panoramiche a 180°, ciascuna con risoluzione da 5 Megapixel e correzione automatica di eventuali distorsioni delle immagini riprese. Come per tutti i sistemi di videosorveglianza targati Mobotix, le funzioni di brandeggio e zoom vengono eseguite in modo completamente elettronico: l'utente può ottenere in tal modo visualizzazioni dettagliate e sezioni di immagine senza alcun movimento della telecamera e, di conseguenza, senza l'usura di parti meccaniche e senza interventi di manutenzione.

www.mobotix.com



ENCODING IN LIBERTÀ

La tedesca Pixel2media specializzata in sviluppo, vendita e supporto di soluzioni innovative per l'elaborazione audio/video digitale, propone un media recorder flessibile e compatto, pensato per rivoluzionare la registrazione e lo streaming "on-the-fly" di qualsiasi tipo di evento. Stiamo parlando del p.Corder 130, un potente strumento di encoding in formato H.264/AAC in tempo reale, che garantisce virtualmente a chiunque la possibilità di registrare una presentazione o una conferenza senza avere conoscenze specifiche e, soprattutto, senza la necessità di passare per un dispendioso processo di postproduzione. Pixel2media ha sempre avuto come obiettivo primario la realizzazione di prodotti hardware di qualità per l'acquisizione video in Alta Definizione, capaci di compressione, encoding, recording e streaming. Quasi tutte queste doti sono racchiuse nel p.Corder, probabilmente la più semplice soluzione integrata attualmente sul mercato per la registrazione di eventi in mobilità. www.comm-tec.it



SIEC 2014: TORNA L'APPUNTAMENTO MILANESE

La terza edizione dell'evento annuale organizzato da SIEC per il mercato italiano della Systems Integration si terrà il 19 e il 20 novembre al MiCo - Milano Congressi SIEC - Systems Integration Experience Community. Anche quest'anno l'evento chiama a raccolta tutti gli attori della Systems Integration con lo scopo preciso di favorire il networking e lo sviluppo del business, ponendosi come fondamentale luogo di incontro tra la domanda e l'offerta. SIEC 2014 infatti si rivolge a tutti coloro interessati alle applicazioni delle tecnologie audio, video e lighting negli edifici pubblici o privati: professionisti, fornitori di servizi, utenti finali.

L'area espositiva offrirà una rassegna completa di prodotti e soluzioni, un'occasione unica e irripetibile nel panorama italiano per un aggiornamento puntuale su tutte le novità più significative. "Abbiamo cambiato il titolo dell'evento eliminando la parola "Convention", presente nelle passate edizioni - afferma Carla Conca, Presidente di SIEC, e spiega - vogliamo infatti evitare che il nostro evento venga percepito come un appuntamento riservato agli 'addetti ai lavori'. "In realtà vogliamo aprire le porte anche e soprattutto ai clienti finali e ai professionisti - architetti, ingegneri, designer - che ci proponiamo di attirare e coinvolgere anche attraverso un fitto programma di seminari dedicati".

La parte congressuale della manifestazione è molto articolata e prevede convegni dedicati a ingegneri e architetti per il loro aggiornamento professionale, forum e workshop dedicati a integratori e installatori sui nuovi standard e le ultime tecnologie, presentazioni di case history e best practice dedicate agli utenti finali. "Anche in questa occasione - osserva Ennio Prase, Vicepresidente di SIEC - la nostra associazione si ripropone di sensibilizzare la committenza pubblica e privata - e i professionisti che la servono - verso la corretta adozione delle innovative tecnologie di comunicazione integrata audio/video nei vari ambiti applicativi: ospitalità, residenziale, scuole e università, centri commerciali, centri congressi, edifici pubblici e privati, musei, teatri, luoghi di culto, nautica, trasporti pubblici, ecc." Sul sito dell'associazione sono disponibili tutti i dettagli.

www.sieconline.it



In alto, il logo di SIEC 2014; qui a fianco, un momento della precedente edizione.

SICUREZZA

Biennale Internazionale di Security & Fire Prevention

Fiera Milano (Rho) 12.14 NOVEMBRE 2014

Follow us on



RISPARMIA TEMPO E DENARO!
Registrati e acquista il biglietto al 50% su www.sicurezza.it

THE INTERNATIONAL NETWORK



Official Partner

● FOCUS - I TV PER GLI AMBIENTI CRITICI

Il limite è... l'immaginazione

Fondata nel 1977, Aquavision è leader nella produzione di tv ad incasso e realizza soluzioni su misura che portano il televisore anche dove si potrebbe pensare sia impossibile

di Paolo Radice



Costruttore: Aquavision, Inghilterra - www.aquavision.tv

Distributore: Pixel Engineering - via San Francesco, 4 - 21013 Gallarate (VA) - Tel. 0331/781872 - www.pixelengineering.it

IN APERTURA, UN MODELLO DELLA SERIE BESPOKE, NASCOSTO DIETRO LO SPECCHIO DEL BAGNO.

Al giorno d'oggi molti costruttori di elettronica di consumo hanno in catalogo dei bei televisori e la maggior parte di questi ha anche doti tecniche di ottimo rilievo, mettendo a schermo acceso chiaramente in mostra ottime prestazioni. Però quasi nessuno di questi modelli - per quanto performanti, aggiornati e resistenti all'utilizzo prolungato - è veramente stato concepito per un uso in ambienti "ostili", ovvero quelli ricchi di umidità, o particolarmente caldi, o comunque esposti a frequenti sbalzi di temperatura. È per questo motivo che è sempre difficile, quando si è in cerca di un televisore che oltre ad essere bello sia anche resistente ai maltrattamenti, trovare il modello ideale o quello che insomma faccia al caso nostro: pensiamo alle soluzioni ad hoc con tv nel bagno, o in una piscina coperta o, perché no, a ridosso di un camino; situazioni in cui, grazie alla tecnologia LCD/plasma degli ultimi anni, sorge facile la voglia di posizionarne uno a parete. In questo senso ci viene in (grande) aiuto Aquavision, azienda inglese con quasi quarant'anni di attività sulle spalle, che nello specifico si occupa proprio di questo tipo di produzione e si è messa in mostra, fino ad ora, come vero riferimento del settore.

IL TV "TAILOR MADE"

La leadership è ben giustificata: innanzitutto ogni prodotto marchiato Aquavision è progettato e realizzato sul territorio inglese e la garanzia (come da normativa europea, valida già due anni) è prolungabile fino a cinque anni previo contratto. Secondo poi, i televisori Aquavision sono studiati per lavorare proprio dove gli altri "normali" schermi non possono: pionieri nella produzione di tv waterproof (il primo apparecchio risale al 1997), i modelli attuali sono certificati IP65, hanno telecomandi impermeabili, angolo di visione di 178° da ogni direzione e alimentazione a 24V DC con trasformatore a 4 mt di distanza. Per cui la loro installazione potrebbe tornare ideale anche in un bel salone, sopra il camino, o in cucina, anche vicino ai fornelli. La produzione dell'azienda inglese è ben articolata e prevede 5 diversi formati (da 22" fino a 70"), abbinabili a quattro stili differenti di design, associati ad altrettanti specchi e con tre telai; tutti possono essere disposti a parete o incassati, tramite appositi box, mentre una di queste linee - la Bespoke, per l'esattezza - è relativa agli schermi nascosti dietro uno specchio. Ecco perché si può tranquillamente parlare di soluzioni su misura e si può dare via libera all'immaginazione: ogni stanza e ogni ambiente difficile, potrà finalmente avere il suo tv.

MUSICA E VIDEO WIRELESS IN TUTTA CASA. CON RICERCA VOCALE.

VOCO: CERCARE, ACCEDERE E CONTROLLARE LA MUSICA PREFERITA USANDO IL PROPRIO DISPOSITIVO MOBILE, INOLTRARLA (ANCHE IN WIRELESS) VERSO QUALSIASI ZONA DELLA CASA ED ASCOLTARLA IN TUTTA LIBERTÀ.



V-SPOT media center

- Streaming multi-room di musica e video (da YouTube®), streaming da computer (PC/MAC/NAS), iTunes®, smartphone, tablet, dispositivi USB e servizi gratuiti online quali: Spotify®, Pandora®, Tunein® ed altri ancora.
- Funzionalità Music Server per avere automaticamente disponibili i file musicali di qualsiasi dispositivo USB collegato
- Sofisticato sistema di ricerca vocale per usare la propria voce nella ricerca dell'artista, album o brano desiderati
- Operatività con unità disco di rete (NAS), invio in streaming a qualsiasi unità VOCO del sistema di ogni file musicale memorizzato
- L'app VOCO Controller per smartphone o tablet (iOS e Android) disponibile gratuitamente, trasforma il proprio dispositivo mobile in un completo sistema di controllo semplice ed immediato.



V-ZONE player audio



V-ZONE+ player audio/video



V-PACK player pro audio/video

VOCO



Distribuzione, supporto e assistenza AUDIOCLUB s.r.l.
Tel +39 06 45432292 Fax +39 06 96708821 - www.audioclub.it - info@audioclub.it

● FOCUS - I TV PER GLI AMBIENTI CRITICI

TRA LE PRINCIPALI RICHIESTE CHE ARRIVANO IN AQUAVISION VI SONO QUELLE RELATIVE A TELEVISORI DA POTER INSTALLARE NEL BAGNO: GRAZIE ALLA CERTIFICAZIONE IP65 E AI BOX ACCURATAMENTE REALIZZATI, L'UMIDITÀ E L'ACQUA NON SARANNO PIÙ UN PROBLEMA.

SOTTO E NELLA PAGINA A FIANCO, DUE INSTALLAZIONI IN AMBIENTI CRITICI: IN BAGNO E IN PROSSIMITÀ DI UN CAMINETTO.



TECNOLOGIA ALL'AVANGUARDIA

Dando una rapida occhiata alla dotazione tecnica di questi televisori, poi, si scopre che hanno tutti risoluzione full HD 1920x1080, connessioni video di ogni tipo (HDMI, ma anche VGA, component e Scart) e sono dotati di decoder DVB-T/T2, DVB-C, DVB-S2. Alcuni, inoltre, dispongono di porta RS-232 per il controllo via seriale. Nel catalogo è presente anche un modello con ricevitore HDBaseT integrato, utilizzabile con extender o matrici per la gestione e l'alimentazione su standard HDBaseT. Aquavision, poi, fornisce il box incasso per applicazioni inwall ed il secondo telecomando impermeabile. I prodotti Aquavision, insomma, si presentano come l'accessorio ideale anche per il settore dell'hospitality: grandi catene alberghiere che vogliono arricchire gli ambienti destinati ai propri clienti installando all'interno dei bagni privati, o delle suite con vasche idromassaggio, o ancora nelle piscine sotterranee, dei bellissimi (e resistenti) schermi piatti per rendere particolarmente piacevole il soggiorno.

Ma un televisore Aquavision potrebbe stimolare il desiderio anche di chi, con una bella casa appena ristrutturata fuori città, equipaggiata per l'occasione di sauna/piscina e caminetto tradizionale, volesse finalmente portare l'intrattenimento dove in tempi antecedenti gli era stato detto "no". E godersi in santa pace la visione di un programma anche facendo un semplice e rigenerante bagno caldo.



LA SAUNA E LA PISCINA COPERTA POTRANNO ESSERE CORREDATE DI UN MAXI-SCHERMO (FINO A 70"), SE SI RICORRE AD AQUAVISION.



CARATTERISTICHE DICHIARATE

Serie Pinnacle

Dimensioni e risoluzione: 22", 27", 32", 40", 55", 70" - full HD

Finiture disponibili: Frameless, Classic, Silhouette, Bespoke, KitchenVision

Ingressi: 3 HDMI, VGA, Scart, component, video composito, 2 USB

Note: tuner DVB-T/T2/C; certificato IP66 (Silhouette)

Dimensioni (lxaxp): 725x495x50 mm (finitura Silhouette)





Abbonamento n. 1970 valido dal 04/01/2014 al 03/01/2015 - Licenza esclusiva a Utente Digitale

Abbonamento n. 1970 valido dal 04/01/2014 al 03/01/2015 - Licenza esclusiva a Utente Digitale

I professionisti dell'installazione

Home Theater & Domotica

PIEMONTE

ALT ELETTRONICA

Via San Giovanni, 7_14014_Capriglio (AT)

BENSOTECH

Via G. Brodolini, 27 Z.I. 15033
Casale Monferrato (AL)
www.bensotech.it

BUILDING INTELLIGENCE GROUP

Corso Nizza, 38_12100_Cuneo (CN)
www.big srl.com

DIGITAL DOMUS

Piazza Risorgimento, 12_13100_Vercelli
www.digitaldomus.it

DOMOTICA LABS

Via Marconi, 26/A_12040_Genola (CN)
www.domotalabs.com

DOMOTICA TORINO

Via Rochemolles, 26_10146_Torino (TO)
www.domoticatorino.com

E.T.S.

Via Borsi, 62_28100_Novara
www.etsimpianti.eu

EDMONDO ALEX

Strada Macellai, 2
12060_Pocapaglia_CN
www.edmondoalex.it

HABITAT TECHNOLOGY

Via San Pio V 31_10125_Torino
www.habitat-technology.com

I.E.L.

Viale Europa, 22_10040_Leini (TO)
www.iacovella.it

IMMAGINE E SUONO

Corso Benedetto Croce, 33_10135_Torino (TO)
www.immaginesuono.it

INFOSERVICE

Via Nuova, 27/bis_15030_Corino (AL)
www.infoservice-net.it

PIBIESSE

Via Trattato di Maastricht, 11
15067_Novi Ligure (AL)
www.pibiesse.net

R.L. IMPIANTI

Via San Martino, 4_28021_Fontaneto d'Agogna (NO)
www.rlimpianti.it

RB IMPIANTI DOMOTICI

Via G. Cortellini, 8_28010_Barengo (NO)

S.A.T. TECHNOLOGY

Via G. Olindo, 6 Z.I. Dota_14053_Canelli (AT)
www.sat-technology.it

STEREOSOUND

Via Trotti, 80_15121_Alessandria
www.stereosound.it

STEREOTECHNICA HI-FI

Via San Giovanni Bosco, 34_14100_Asti

TAXIVISION

Via G. Verdi, 21/B_10124_Torino
www.taxivision.it

PIEMONTE



- HOME AND BUILDING AUTOMATION
- MULTIROOM AUDIO / VIDEO
- RETI CABLATE E WIRELESS
- IMPIANTI ELETTRICI
- ANTINTRUSIONE
- TV / CC



NOVARA

WWW.ETSIMPIANTI.EU
TEL. +39 335 6184145

Abbonamento n. 1970 valido dal 04/01/2014 al 03/01/2015 - Licenza esclusiva a Utente Digitale

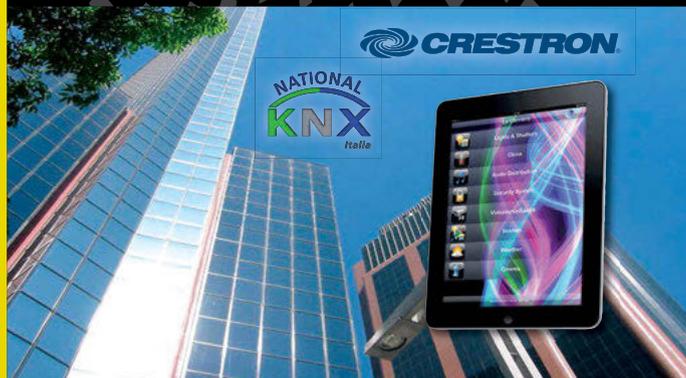
PIEMONTE



Building Intelligence Group

Realizza la casa dei tuoi sogni
con i numeri uno della domotica!

www.big srl.it



domotica & building automation
C.so Nizza, 38 - 12100 Cuneo - tel. 0171.07.01.77 - info@big srl.it

PIEMONTE



"L'arte della custom installation"

iel
Domotica - sistemi integrati

Automazione Illuminazione Audio-video Sicurezza Multimedia

Luca Iacovella

Custom installer & system integrator

Mobile +39 335 1405130 V.le Europa, 22 10040 - Leini (To) Italy Tel./fax +39 011 9988773

www.iacovella.it - info@iacovella.it



VIDEOACUSTICA

Piazza Europa, 9_10023_Chieri (TO)
www.videoacustica.it

LIGURIA

AUDIO EFFETTI

Via A. Manunzio, 57/A_16143_Genova
www.audioeffetti.it

DATASEL & PARTNERS

Viale San Bartolomeo, 169_19126 La Spezia
www.datasel.it

K.J. CONTROL

Via Taggia 31/R_16157_Genova

MUST MUSIC

Via Pisacane, 53/R1_16129_Genova
www.mustmusic.it

VIDEON HI-FI

Via Armenia, 6 R_16129_Genova
www.videon.it

LOMBARDIA

A3 EMOTIONAL SYSTEMS

Via Carlo Porta, 1/A_20900_Monza_MB
www.a3system.it

AD SOLUTION

Via Europa, 45/B_25018_Montichiari (BS)
www.ad-solution.it

AFM

Via Augusto Erba, 50_20066_Milano
www.afmproject.it

AUDIO & LIGHT SYSTEMS SRL

Via Pasquale Paoli, 8_20143_Milano
www.als.it

AUDIO SYNTHESIS TECHNOLOGY & SERVICE

Via Pordenone, 2_20132_Milano
www.audiosynthesis.it

AUDIO&VIDEO STYLE

Via Cesariano, 10_20154_Milano
www.audiovideostyle.it

AUDIOCHIC

Lungolago_25030 Paratico (BS)
www.audiochic.it

AUDITORIUM

Via Valcamonica, 11/a_25126_Brescia (BS)

AUTO HI-FI SYSTEM

Via XX Settembre, 3827011_Belgioioso (PV)

AVC NETWORK

Corso Matteotti, 33
20081_Abbiategrasso (MI)
www.avcn.it

BAIGUERA ALFIO

Via Litta, 3/B_26100_Cremona

BEO-TECH

Villaggio Sereno Traversa XVI, 21
25125_Brescia
www.beo-tech.it

BLONDEL DOMOTICA

Via Mazzini, 20_20123_Milano
www.blondelsrl.it

SCEMI HI-FI

Corso Magenta, 27_20123_Milano
www.buscemihifi.it

BUZZI ALTA FEDELTA' E DISCHI

Via Cavour, 1_21052_Busto Arsizio (VA)
www.buzzi.it

CARMINATI HI FI

Via Cassettone, 1/a -24010_Sedrina (BG)
www.carminatihifi.com

CASA DOMOTICA BERTASIO

Via Brunati, 62_25087_Salò (BS)
www.casadomoticabertasio.it

CENTRO PROFESSIONALE AUDIO

Via Provinciale, 41_25030_Adre (BS)
www.centroprofessionaleaudio.it

CLEVER

Via Matteotti, 6_27029_Vigevano (CO)
www.webclever.it.it

COMPUTERDOMOTICA

Via Monza 88/90_20047_Brugherio (MI)

DIEMME

Via P. Gobetti, 11_20090_Caleppio di Settala (MI)
www.diemmesicurezza.it

DOMOTICA INTEGRATA

Via della Burrone, 51_30090_Vimodrone (MI)
www.domoticaintegrata.it

DOMOTICA SERVICE

Via Cavour 109 B_46043_Cast. dello Stiviere (MN)
www.domoticaservice.it

DST

Via Galileo Galilei, 2_24020_Ranica (BG)
www.dst-italia.it

DUEMMEGI

Via Longhena, 4_20139_Milano
www.duemmegi.it

ECA TECHNOLOGY

P.zza Vittorio Veneto, 11
46020_Pegognaga (MN)
www.eca-technology.it

ECODOM

Via A. Sina, 9_25127_Brescia
www.ecodomotica.it

ELYSIUM

Vicolo dell'Assunta, 5_21052_Busto Arsizio (VA)
www.elysiumsrl.it

EMI IMPIANTI ELETTRICI

Via Locatelli, 54_24011_Almè (BG)
www.emivanoncini.it

EUREKA

Via Schiave, 7_25080_Paitone (BS)

FUTURHOME

Via Repubblica, 21_22070_Grandate_CO
www.futurhome.net

G.B. TECNOSYSTEM

Via Montebello, 17_27043_Broni (PV)

HBO TECH AND BUILDING OPTIMIZE

Via Corridoni 19/c
24124_Bergamo

www.webclever.it

Automation & Security • Audio & Video Control • Voip Communication • System Engineering • Formazione

PAVIA • Via Matteotti, 6 • 27029 Vigevano • COMO • Via Acquanera, 55 • 22100 Como
Tel. +39 0381 692185 • Mob. +39 349 5424643 • commerciale@webclever.it

ECA Technologie
Home & Building Innovation

Lithoss B. GIRA tci ambiente sks enocent alliance PARTNER KNX

ECA Technology
P.zza Vittorio Veneto, 11 - 46020 - Pegognaga (Mantova)
Tel +39 0376 550575 Fax +39 0376 553742
e-mail: info@eca-technology.it Internet: http://www.eca-technology.it

Abbonamento n. 1970 valido dal 04/01/2014 al 03/01/2015 - Licenza esclusiva a Utente Digitale

Abbonamento n. 1970 valido dal 04/01/2014 al 03/01/2015 - Licenza esclusiva a Utente Digitale

I professionisti dell'installazione

Home Theater & Domotica

HI LITE

Via Galimberti, 6_24124_Bergamo
www.hi-lite.it

HI-FI STUDIO

Via Betty Ambiveri, 9_24126_Bergamo
www.hifi-studio.it

HOME & CO. SERVICE

Via Caprera, 9_21052_Busto Arsizio (VA)
www.home-co.com

HOME PROJECT

Via Lagrange, 3_20136_Milano
www.hproject.it

HOME SYSTEMS CONSULTING

Strada 4 - Palazzo O6_20089_Rozzano (MI)
www.homesystemsconsulting.com

I.D.E.A.

Via IV Novembre, 235_21010_Borgosatollo (BS)
www.idea-automazioni.com

IEI

Via Baraggioli, 3_21052_Busto Arsizio (VA)
www.iei-impianti.it

INTEGRATRONICA

Via F.lli Cervi, 3_20063_Cernusco sul Naviglio (MI)
www.integratronica.it

JUST-ONE GROUP

Croso Novara 229_27029_Vigevano (PV)

LIVINGTECH

Via Tomi, 24_24129_Bergamo (BG)
www.livingtech.it

LUXEL

Via I Maggio, 424/50_21040_Uboldo (VA)
www.luxel.it

LUY LUK

Via Tortona 25/E_27029_Vigevano (PV)
www.luyluk.it

MAR

Via Spallanzani, 16/E_24061_A.S.Alessandro (BG)
www.mar-snc.com

MATRIX AUDIO VIDEO DOMOTICA

Via Ruggeri da Stabello, 18 B
24122_Bergamo_www.matrixavd.eu

MILESI SISTEMI SRL

Via Maestri del lavoro, 25_24020_Gorle (BG)
www.milesisistemi.com

MU

Via Marghera, 26_20149_Milano_www.mumilano.it

MY SOUND

Via M. Amato 12_46047_Porto Mantovano (MN)
www.mysound.it

ON OFF SERVICE

Via Vittoria Colonna, 11_20149_Milano
www.onoffservice.it

ONE TELECOMMUNICATIONS

Via Cantù, 2_20017_Passirana di Rho (MI)
www.onetc.it

PICK-UP

Via Milano, 24_21019_Somma Lombardo (VA)
www.hifipickup.it

PROLINE

Via Piave, 158_21022_Azzate_VA
www.prolineitalia.com

PULSAR ENGINEERING

Via Andrea Ponti, 15_20143_Milano
www.pulsareng.it

R.L. IMPIANTI DOMOTICI

Via Santagostino Silvio, 1_27036_Mortara (PV)
www.rlimpanti.it

RAISING SOUND

Via Giuseppe Zanardelli, 103_25089_V.sul Clisi(BS)
www.raisingound.eu

RDS TECHNOLOGY SYSTEM

Via S. Antonio Abate, 4/3_20070_Vizzolo P. (MI)
www.ideadomotica.it

RGA SOFTWARE PER L'AUTOMAZIONE

Via delle Cave, 9_24024_Cazzano S. Andrea (BG)
www.rga.eu

S.A.I. SOCIETÀ AUTOMAZIONI IMPIANTI

Viale della Libertà 6_46030_San Giorgio (MN)

SALARI

Via Schivardi, 25/A_25024_Brescia
www.salarimpianti.com

SANGALLI TECNOLOGIE

Via Del Lavoro, 30_24060_Brusaporto (BG)
www.sangallitecnologie.com

SERGIO POZZI

Via degli Artigiani, 5_26025_Pandino (CR)
www.sergiopozzi.it

SERVICE

Via Caprera, 9_21052_Busto Arsizio (VA)
www.home-co.com

SIED

Via Menaggio 22/A_22010_Carlazzo (CO)

SIMONTECH

Via Matteotti, 39_22012_Cemobbio (CO)
www.simontech.it

SPINELLI

Viale Zara, 108_20125_Milano
www.spinellihifi.com

STUDIO DOMOTICA

Via Borgo San Siro, 40_27025_Gambolò (PV)
www.studiodomotica.it

TRECCANI

Via Molini, 71/D
25017_Lonato del Garda (BS)
www.treccanisistemi.it

UNIAUDIO

Viale Bacchiglione, 26_20139_Milano

VBS & PARTNERS

Via F. Cavallotti, 52_20052_Monza
www.vbstech.it

VERYWELL

Via Matteotti, 6_27029_Vigevano (PV)
www.verywell.it

VIDEOTECNICA

Via C.Cantù, 11/A_20092_Cinisello Balsamo (MI)
www.videotecnicasrl.com

LOMBARDIA

Matrix

Audio Video Domotica

www.domoticabergamo.com - info@matrixavd.eu

- HOME CINEMA
- MUTIROOM HD
- DOMOTICA
- SICUREZZA
- PROGETTAZIONE
- INSTALLAZIONE

tel. 393.9014189 _ 035.239959

Bergamo, via P. Ruggeri da Stabello - 18b

LOMBARDIA

Panasonic

NUOVI TV 4K ULTRA HD
IL TUO MONDO, LE TUE PASSIONI
ORA NEL TUO TV

ZANETTI

VIA GALIMBERTI 6 BERGAMO
ZANETTIHIFI.IT

VIDEOWORKS

Via Greppi, 17/A_20016_Pero (MI)
www.videoworks.it

VIDIMAX

Via S.G. Cottolengo, 2_20090_Cesano Boscone (MI)
www.vidimax.it

VITTORIO FRANCHI HI-FI

Via Pietro Calvi, 25_20129_Milano
www.vittoriofranchi.it

WIDE SERVICE

Via Cristoforo Colombo 26
25016_Ghedi (BS)
www.wideservice.it

ZANETTI HI-FI

Via Galimberti, 6_24124_Bergamo
www.zanettihifi.it

TRENTINO ALTO ADIGE

3P TECHNOLOGIES

Via di Mezzo ai Piani, 7C - 39100_Bolzano (BZ)
www.trepi.it

CONSORZIO DOMOTICON

Via Santa Caterina, 60/C_38062_Arco (TN)
www.domoticon.it

DOMOTIC AREA

Loc. Le Fosse, 1/N_38060_Isera (TN)
www.domoticaarea.com

DOMOTICA TRENTINA

Via dei Viticoltori, 5_38123_Trento
www.domoticatrentina.it

GIACCA COSTRUZIONI ELETTRICHE

Via Kempton, 34_38121_Trento_www.giaccastr.it

I.I.E.T. SH

Via della Cooperazione, 31_38060_Trento
www.iiet.biz

ON FEEL

Via Roma 7_38068_Rovereto (TN)_www.onfeel.it

VENETO

3P TECHNOLOGIES

Via Emilia Romagna, 25_35020_Saonara (PD)
www.trepi.it

ALTAVISIONE

Vicolo Rensi, 6_37121_Verona
www.altavisione.net

AMADEUS NETWORK SOLUTION

Corso G. Mazzini, 66/c_31044_Montebelluna (TV)
www.amadeusns.net

AUDIO SYSTEM

Viale Aldo Moro, 20_36061_Bassano del Grappa_VI

AV PLANET

Via Daniele Manin 53/A_31100_Treviso (TV)
www.avplanet.it

AVANTGARDE AUDIO VIDEO AUTOMATION

Via Trenti, 15_36010_Cogollo del Cengio (VI)
www.avantgardeitalia.it

AVD CONSULTING

Via Campalto, 21_37036_San Martino Buon
Albergo (VR)_www.avdconsulting.altervista.org





Amadeus Network Solution SRL
 Corso G. Mazzini 66/C - 31044 Montebelluna (TV)
 Tel. 0423.604480 Fax 0423.608386
info@amadeusns.net - <http://www.amadeusns.net>
 PIVA 04189300264

VENETO

Abbonamento n. 1970 valido dal 04/01/2014 al 03/01/2015 - Licenza esclusiva a Utente Digitale

ALTAVISIONE

HI-FI & CINEMA DESIGNER



Altavisione s.r.l.
 Vicolo Rensi, 6/8
 37121 VERONA
 Tel. 045/9613388
 Fax. 045/597818
 posta@altavisione.net
 www.altavisione.net

RIVENDITORE AUTORIZZATO










VENETO



audio video automation

- Home Cinema
- Audio/Video Professionale
- Sistemi Multiroom
- Crestron® Automation

www.avantgardeitalia.it



AVANTGARDE audio video automation
 via Monte Summano 89/a 36010 Zanè (VI)
 Showroom su appuntamento
 Tel/fax 0445 363839- Email: info@avantgardeitalia.it

VENETO

I professionisti dell'installazione

Home Theater & Domotica

VENETO

Il cinema a casa tua

SALA PRIVATA MODELLO LUXURY
finitura in tessuto fonotrasparente e wengè



Audio Video Design
Tel. +39 0445 540641
mail info@avd.it Web: www.avd.it



VENETO



MediaCenterStudio
The Human Technology

MediaCenterStudio SRL
Via Giorgione, 54/60
35020 - Albignasego - PADOVA - ITALY
Tel. +39 049 684514 Fax +39 049 8826644
WWW.MEDIACENTERSTUDIO.IT
info@mediacenterstudio.it

Ascolta suoni
che prima non
potevi udire...

Osserva dettagli
che prima non
potevi vedere.



VENETO



VALENTINI
DOMOTICA & AUTOMAZIONE EDIFICI

Via Tartaro 14, 37136 Verona (VR) Tel. +39 333 370 5340
info@valentinidomotica.it - www.valentinidomotica.it

AVD - AUDIO VIDEO DESIGN

Via Lago di Trasimeno, 37/1 36015_Schio_ (VI)
www.avd.it

BOSTON DISTRIBUZIONE

Via del Terzario 21
36016_Thiene (VI)

CIEMME ELECTRONIC

Via Vittorio Emanuele, 31/a
35018_S. Martino di Lupari (PD)
www.ciemmeelectronic.it

CITIESSÉ

Via Strà, 164_37030_Colognola ai Colli (VR)
www.citiesse.it

DIGITAL CONSULTING

Via Demetrio Rossi, 33_
31052_Maserada sul Piave (TV)
www.digitalconsulting.it

DOMOTIC SOLUTIONS

Via Todescan 2_36010
Monticello Conte Otto (VI)
www.domoticsolutions.it

EROS CANDEAGO

Via Garibaldi, 40_32100_Belluno
www.eroscandeago.it

ESPERIENZE AUDIO

Via Dondi dall'Orologio, 35_35139_Padova
www.esperienzeaudio.it

HI-FI TOMMASINI

Via Cesare Battisti, 1
31046_Oderzo (TV)

HOME & BUILDING AUTOMATION

Via Camin, 4_35027_Noventa Padovana (PD)
www.studioingegneriaarchesi.it

INNOVA HBA

Via dei Da Prata 14_31100_Treviso
www.innovahba.com

MCS MEDIA CENTER STUDIO

Via Giorgione, 54_35020_Albignasego (PD)
www.mediacenterstudio.it

MEDIA STUDIO

Via Tavernelle, 34_36077_Altavilla Vicentina (VI)

MZ2 DOMOTICA & AUDIO/VIDEO

Viale Fusinato, 206_36100_Vicenza (VI)
www.marcozamboni.it

STEREOCLUB

Borgo Mazzini, 28_31100_Treviso
www.stereoclub.it

TEKRISÉ

Via Vittoria, 82_36065_Mussolente (VI)
www.tekrise.com

TISD

Via S.Maria 21_36057_Arcugnano (VI)
www.tisd.it

TRIOSOFT

Via Venezia, 59/A_35131_Padova
www.triosoft.it

V-DIFFUSIONI SONORE

Via Vilfredo Pareto 5_31030_Dossun di Casier (TV)
www.diffusionesonore.it



MEDIAINTEGRA

domotica
audio-video
home cinema
multiroom

Ufficio e showroom MediaIntegra:
Via del Barroccio 20/c - Bologna
Telefono 051 4074759
www.mediaintegra.it
info@mediaintegra.it

EMILIA ROMAGNA

Progettazione e sviluppo di sistemi KNX e Control4
Impianti domotici ed integrazione di sistemi elettrici ed elettronici
Impianti di videosorveglianza
Impianti di allarme
Impianti home cinema, audio/video multiroom, sale conferenze

**SOLUZIONI
2012**

Soluzioni2012 Srl
Sede legale: via Sabbioni, 31 - 41037 Mirandola (Mo)
Sede operativa, magazzino e spedizioni: viale A. Gramsci, 241/G - 41037 Mirandola (Mo)
Showroom: viale Manzoni, 106 - 41012 Carpi (Mo)
Tel 0535/23195 - Fax 0535/060330 - info@soluzioni2012.com
pec@pec.soluzioni2012.com - CF/PIVA/Reg.Imp. 03428600369 - REA MO-387016
Cap.Soc. 60.000,00 Euro iv - www.soluzioni2012.com

Soluzioni2012 e' partner certificato: Control4, KNX, Integra, Mobotix, Paradox, Sonos, Daitem, Kalliope.
Soluzioni2012 e' azienda certificata UNI EN ISO9001-2008.
Soluzioni2012 e' membro Cedia.



EMILIA ROMAGNA

VALENTINI DOMOTICA

Via Tartaro 14_37136 Verona
www.valentinidomotica.it

VENETA IMPIANTI

Via Venezia, 119/C_35010_Vigonza (PD)

VISUAL@AUDIO TECHNOLOGIES

Via Cairoli Benedetto, 148_30031_Dolo (VE)
www.visualaudio.it

ZANELLA CENTRO AUDIO VIDEO

Via Cavin di Sala, 21_30035_Mirano (VE)
www.zanella-hifi.com

FRIULI VENEZIA GIULIA**AUDIOMAX**

Via Spilimbergo, 170_33030
Ciconico di Fagagna(UD) www.soundtools.it

DOMUS&TECH

Lungomare Venezia, 5_34015
Muggia (TS)
www.msdomustech.it

HI FI CLUB

Viale S. Marco, 49-51_34074
Monfalcone (GO)

L'ALTA FEDELTA' COMPONENTI

Via Roma, 174_33019_Tricestino (UD)
www.alta-fedelta-hi-fi.it

MP ELETTRONICA

Via Nuova di Corva 84/D_33170
Pordenone
www.mpelettronica.it

EMILIA ROMAGNA**A.F.**

Via I Maggio, 7/C_47853 Cerasolo di Coriano (RN)

AUDIO B

Via Marchesi, 17/F_43100 Parma
www.audiob.it

AUDIO QUALITY

Via Vittoria, 5/B_40068 San Lazzaro di Savena (BO)
www.audioquality.it

AUDIO SOLUTIONS

Via del Mare, 897_47023_Cesena (FC)
www.audiosolutions.it

AUDIOTERIC

Via Cecchini, 37/A_47042 Cesenatico (FC)
www.audioteric.it

AUDIOVIDEOLIGHT

Viale Manzoni, 106_42012_Carpi (MO)

AUTOMAZIONEDOMESTICA.IT

Via Parmenide, 6 B_41012_Carpi (MO)
www.automazonedomestica.it

AUTOMUSIK

Via per Spilimbergo, 1657_41058_Vignola (MO)

B.B.L. Impianti

Via Celletta, 45_44011_Argenta (FE)
www.bbimpianti.it

BELLINI HI-FI

Via Mentana, 45/a_43100_Parma
www.bellinihifi.it

C.A.T.

Via Rossa, 6_47900_Rimini

CENTRO DOMOTICO

V.le A. Silvani, 20_40100_Bologna
www.centerclima.eu

CHIAVIERI TECNOLOGIE

Via Parmenide, 6 B_41012_Carpi (MO)
www.chiavieri.it

D.E.

Via Cervese, 401_47521_Cesena (FC)
www.domoxperience.com

E.R. Impianti Elettrici

Via Filippo Re, 8_48124_Fomace Zaratini (RA)
www.erimpianti.eu

ERMIONE

Via Provanone 9008/d
40014_Galeazza di Crevalore (BO)

EXTRASOUND TECHNOLOGY

Via Archimede, 605_47521_Cesena (FC)
www.extrasound.it

F.LLI PIERI MARCO E MAURIZIO

Via L. C. Farini, 170_47522_Cesena (FC)

HI-FI VIDEO MUSIC CENTER

Via Mengolina, 39_48018_Faenza (RA)
www.legahifi.it

IMMAGINI E SUONI

Via Garibaldi, 15_40069
Zola Predosa
www.immaginiesuoni.com

LAU DESIGN

Via Paolo Fabbri, 121_40138_Bologna

LPE ELETTRONICA

Via dei Peticari_47035_Gambettola (FO)
www.lpeelettronica.it

MEDIAINTEGRA

Via del Barroccio, 20/C_40138_Bologna
www.mediaintegra.it

MOLPASS

Via Isaac Newton, 1 E
40017_San Giovanni in Persiceto (BO)
www.molpass.it

MULTIMEDIA TOP SERVICE

Via Verdi 18_40056
Crespellano (BO)

OMNIMEDIA GROUP

Via Paradigna, 87/A
43100_Parma
www.omnimediagroup.it

PROINTEGRA

Via Ilaria Alpi, 6_48026_Russi (RA)
www.prointegra.it

RADIO SATA HI-FI

Via Battindarno, 26/A
40133_Bologna
www.homevision.it

SOLUZIONI 2012

Via Sabbioni, 31_41037
Mirandola (MO)
www.soluzioni2012.com

I professionisti dell'installazione

Home Theater & Domotica

SOLUZIONI DOMOTICHE

Via Somalia, 1_41122_Modena (MO)
www.soluzionidomotiche.it

TEAMDOMOTICO

Via Fossolo, 48/49_40139_Bologna
www.teamdomotico.it

TECNOSOLUTION

Via Che Guevara, 55/B_42100_Reggio Emilia
www.tecnosolution.net

VALENTINO HI FI

Via Naz. Emilia 65/A_43010
Castelguelfo di Fontevivo (PR)
www.valentinohifi.com

VM AUDIO EQUIPE di Valter Manara

Via Achille Grandi 26_40026_Imola (BO)
www.vmaudioequipe.it

WEBSCAPE SOLUTIONS

Via Gherardi, 3_40017_Carpi (BO)

ZIMA SECURITY AND DOMOTIC HOUSE

V. Voltapaletto, 29_44121_Ferrara (FE)

TOSCANA

A3 ELETTRONICA

Via Adriano Gozzini, 13_
56014_Loc. Ospedaletto (PI)
www.a3elettronica.com

A3 SYSTEM

Via Ugo La Malfa, 9/n - Z.I. Pésciola
50051_Castelflorentino (FI)_www.a3system.it

AUDIO VIDEO SOLUTIONS

Via Galilei, 31_51100_Pistoia
www.avstaly.com

BUNT INNOVATION

Via Pietro Colletta, 23
50136_Firenze
www.buntinnovation.it

DIGIT ELETTRONICA

Via Ferrucci 51/A1_59100_Prato_PO
www.digitmusic.it

DREAM DIVISION

Loc. Querce al Pino, 28_53043_Chiusi (SI)
www.dreamdivision.it

E-DOMUS DOMOTIC DESIGN

Via delle Volte 9_53034_Colle di Val d'Elsa (SI)
www.edomus.biz

EPOKE

Via Ottorino Ciabattini, 61/B
55049_Viareggio_LU www.epokesrl.com

G2M SISTEMI

Via di Tegulaia, 3/c_56121_Pisa_PI

I+

P.zza G. Puccini, 26
50144_Firenze_www.i-più.it

INN-LIFE INNOVATION CULTURE

Via Vittorio Gui, 3_50144_Firenze
www.innlife.it

INTELLIS

Viale Hanoi, 44_50065
Pontassieve (FI)
www.intellis.it

LIFETRONIC

Via dei Bagni, 46_57128_Livorno (LI)
www.lifetronic.it

NATALI MULTIMEDIA

Via Cassia, 5 R_50144_Firenze
www.natali.it

NICOLA ROMANI - SOFTWARE SOLUTIONS

Via Virgilio, 144_55049_Viareggio (LU)
www.nicolaromani.it

OHMEGA PROGETTAZIONI

Via Fratelli Bandiera, 9/B
53034_Colle di Val d'Elsa (SI)
www.ohmegaprogettazioni.com

PC COMMERCE E-SOLUTIONS

Via Nicolini, 3 A_50121_Firenze
www.pccommerce.it

RAM STUDIO DI INGEGNERIA

P.zza S. Agostino, 1_59100_Prato

SERVICE 67

Via di Salviano, 80_57124_Livorno

SIMONTECH

Via S. Spirito, 11 - Palazzo Frescobaldi
50125_Firenze_www.simontech.it

SKY SOUND

Via dei Ghivizzani, 1731
55040_Piano di Mommio (LU)_www.skysound.it

STEREOCENTRO

Viale Manin 33_55049_Viareggio (LU)

TECVISUAL

Via Ortimino 151_50025_Montespertoli (FI)
www.tecvisual.com

VIDEO MUSIC

Via T. Romagnola, 99
56020_S.Romano Montopoli V/A (PI)

VIDEOWORKS

Via Paolo Savi, 203_55049_Viareggio (LU)
www.videoworks.it

MARCHE

ALESSANDRINI HFC

Via Olmo 4/a_63082_Castel di Lama (AP)
www.alessandrinihfc.com

AUDIO OGGI

Via Roma, 70 a/b_62100_Macerata
www.audiooggi.it

AUDIOVIDEO SERVICE

Via Liri 4,_6121_Pesaro_PU

BEOSTORE

Via Trieste 57_60124_Ancona
www.beostore.com

BUILDING AUTOMATION

Via Lago Maggiore 113_61100_Pesaro (PU)
www.buildingsrl.it

DAVE PRO

Viale A. De Gasperi, 60 63039
S. Benedetto del Tronto (AP)_www.davepro.it

DOMSOLUTION

Via della Tecnica, 16_60015_Falconara M.ma (AN)
www.domsolution.it

TOSCANA



Audiovideo professionale e residenziale - Automazione -
Videosorveglianza e sicurezza - Integrazione di sistemi tecnologici



Cerca la soluzione che più si adatta alle tue esigenze.

Tecvisual di Santi Simone

Via Ortimino, 151 - 50025 Montespertoli (Fi)
Tel. e Fax: 0571.674234 - Mobile: 335.6817085
www.tecvisual.com • info@tecvisual.com



ELETRIC AND ELETTRONIC

Via Generale Pergolesi, 12_60127_Ancona

INTAC

Via Torino, 10_60019_Senigallia (AN)
www.intac.it

LIVING AUTOMATION

Via Nazionale 113_6129_Urbino (PU)
www.livingautomation.com

ONDEMAND GROUP

Via Lumumba, 42/F_60033_Chiaravalle (AN)
www.ondemandgroup.it

PULSAR ENGINEERING

Via Prati, 123_63019_Sant'Elpidio a Mare (AP)
www.pulsarengineering.it

TASSO ELETTRONICA

Via G. Verdi, 27_62100_Macerata
www.tassoelettronica.it

VALENTINI WALTER HI-FI

Via Vittorio Emanuele, 25/27
63036_Pagliare del Tronto (AP)
www.valentinihifi.it

VIDEOWORKS

Via L. Albertini, 36_60131_Ancona
www.videoworks.it

UMBRIA

COMEI LUCE

Via Piccolpasso Cipriano 46/A
06128_Perugia
www.comeiluce.it

HABITAT SOLUTIONS

Via Bartocci, 1_05100_Terni
www.habitatsolutions.it

HOME CINEMA SOLUTION

Via Quintina, 59_06087_P.S. Giovanni (PG)
www.homecinemasolutions.it

IL SATELLITE

Via del Pellicano, 14
05100_Terni
www.ilsatellite.net

NWD

Viale Firenze, 110_06034_Foligno (PG)
www.nwd.it

TECHOMEASY

Loc. Ferriera, 50_06089_Torgiano (PG)
www.techomeasy.it

TECNO COM

Via A. Vici, 8/D_6034_Foligno (PG)
www.tecnocom.it

Videosound

Via Roma, 103_06083 Bastia Umbra (PG)
www.videosounds.it

LAZIO

Advanced Living Solutions

Via Sabaudia 27_04100_Latina_

ALESSI - DIVISIONE LUXURY SYSTEM

Via della Bufalotta, 374
00138_Roma
www.luxurysystem.it

HomeCINEMA SOLUTION

Esclusivista per l'Italia dei seguenti prodotti

A.R.C.A. ADVANCE RENEWABLE CONTENT ARCHIVE
Memorizza i tuoi CD, DVD e BLU-RAY, anche 3D e 4K, in formato digitale e permette di rivedere i tuoi film preferiti senza il rischio di rovinarli.

Soluzioni per la distribuzione HDMI
Switch - Splitter - Matrici - Extender su CAT 5/6

OCTAVA™
Pure Digital Interconnects

JVC PROFESSIONAL
Distribuzione per l'Italia dei proiettori JVC PROFESSIONAL RS-46 RS-48 RS-56 RS-66

Processore video che integra la tecnologia monoscopica per dare profondità e dettagli all'immagine, modulando la luminanza pixel locale secondo un metodo brevettato.

DARBEE
VISUAL PRESENCE™

XPAND^{ED} UNIVERSAL 3D GLASSES
Occhiali 3D attivi universali per ogni proiettore e tv.

Altri marchi trattati

DUNE HD **OPPO** **SONY**

Sede - Showroom: **Via Quintina, 59 - Perugia**
Showroom: **Res. Portici, 2 - Milano 2**
info@homecinemasolution.it - www.homecinemasolution.it - 075.5996626

UMBRIA

NWD

NEW WAY DISTRIBUTION

DOMOTICA E SICUREZZA: SEMPLICEMENTE COMFORT

DOMOTICA SALE CINEMA AUDIO VIDEO SICUREZZA

Ne abbiamo fatte delle belle.
Molto belle!

www.nwd.it - info@nwd.it - Tel. 0742 20248 - Viale Firenze 110 - Foligno (PG)

UMBRIA

AR.TEC.SECURITY

Viale Roma 276/D_00012_ Colleferito-Guidonia_(RM)

AUDIOTIME SRL

Via Oslavia, 27_01100_Viterbo
www.audiotimesrl.it

BOUTIQUE HI-FI

Via Poggio Moiano, 5/7_00199_Roma
www.boutiquehifi.it

CENTRO MUSICALE

Via dei Prati Fiscali, 196_00141_Roma
www.centromusicalesrl.it

DIMENSIONE HI FI

Viale Adriatico 50/52_00141_Roma
www.dimensionehifi.com

DOMOTICA INTEGRATA

Via Zoe Fontana, 220_00131_Roma
www.domoticaintegrata.it

DOMUS POSTERA

Via Gregorio VII, 78_00165_Roma
www.domuspostera.it

EASY DISCO BY MICRO&SYSTEMS

Viale Europa, 43_00042_Anzio (RM)
www.easydisco.com

ELECTRA LINE

00058 Santa Marinella(Rm)_www.electra-line.it

ELETTRICA STE.MA

I.go Arturo Donaggio, 18
00168 Roma

ENGINEERING SOLUTIONS

Viale di Villa Pamphili, 65_00152_Roma
www.engineeringsolutions.it

GRADI HI-FI

Via Nemorense, 159_00199_Roma
www.gradihifi.it

I EMOTION

Via Enrico Pallini 9_149_Roma
www.hiemotion.it

I.S.D. ENTERPRISE

Via Camilla Ravera 2_00135_Roma
www.isdweb.it

I.T.A.S. 3G

Via Appia Nuova, 669_00179_Roma

IBS IACOVISSI

Via Colle del Vescovo 110_03100_Frosinone

IGLOO SISTEMI

Via G. Benzoni 24_154_Roma
www.igloosistemi.it

INTERMARKET HI-FI

Via Nomentana, 85/87_00187_Roma
www.intermarkethifi.com

KEYS SYSTEMS

Via Chiesina Uzzanese, 11
00138_Roma
www.keysystems.it

MEDIA CLICK

Via Pian di Scò_139_Roma
www.media-click.it

LAZIO

AUDIO TIME

domotica • lighting design • energy management
integration • digital signage

SHOWROOM:
Via Oslavia, 27 - 01100 Viterbo (VT)
Via Marchiani, 12 - Pavullo nel Frignano (MO)

Tel/fax 0761/342190 - 3292083994 - 3284239322

find us on

negozi@audiotimesrl.it www.audiotimesrl.it

Abbonamento n. 1970 valido dal 04/01/2014 al 03/01/2015 - Licenza esclusiva a Utente Digitale

Abbonamento n. 1970 valido dal 04/01/2014 al 03/01/2015 - Licenza esclusiva a Utente Digitale

I professionisti dell'installazione

Home Theater & Domotica

LAZIO

ELECTRA LINE

di MERONE ANDREA & DAVID

IMPIANTI ELETTRICI
DOMOTICA -AUDIO/VIDEO
CENTRALIZZATI TV-SAT
ANTINTRUSIONE
VIDEO SORVEGLIANZA

www.electra-line.it
info@electra-line.it
A. 347.3529583
D. 339.4366655
SANTA MARINELLA -ROMA

LAZIO

LabSolution

AUTOMAZIONI CONTROLLO ACCESSI SICUREZZA DOMOTICA VIDEOSORVEGLIANZA ASSISTENZA TECNICA HOME CINEMA AUDIO E VIDEO

LabSolution
Viale Alfredo Zambrini, 22 00121 Roma
339.29.43.449 06.56.14.829 info@labsolution.it
www.labsolution.it

LAZIO

STUDIOLAB

Progettazione e sviluppo sistemi Audio-Video

...quasi 40 anni di cultura del suono

Un team specializzato impegnato nella progettazione e installazione chiavi in mano di impianti domotici evoluti per ambienti residenziali privati e pubblici.

I nostri principali campi d'azione

- Multiroom
- Sale Conferenze
- Ambienti pubblici
- Chiese
- Residenziale
- Centri benessere

Studiolab S.r.l.
Via Federico Patetta, 15
00167 Roma
Tel. 06/6632763
info@studiolabsrl.it
www.studiolabsrl.it

CRESTRON **BOSE**
Better sound through research.

MUSICAL CHERUBINI
Via Tiburtina, 364_00159_Roma
www.cherubini.com

N.T. NEW TECHNOLOGY NETWORKS
Via Graziosa, 67_00041_Alban Laziale_(RM)
www.nt-networks.it

NEW ASSIVIDEO
Via Agostino Magliani 65_148_Roma
www.newassivideo.it

NEXT DOMUS
Viale Raf Vallone, 67_00173_Roma
www.nextdomus.net

ON-OFF
Via Byron, 14/A_00143_Roma
www.onoff-hifi.it

R.T.E.
Via Genzano, 201_00179_Roma

REM SYSTEM
Via Meuccio Ruini, 33_00155_Roma_RM

RO.MA. TECHNOLOGY & SERVICE
Via Isole Samoa, 23_00121_Lido di Ostia_RM
www.romatechnology.it

SIMONTECH
Via della Consulta, 7_00182_Roma
www.simontech.it

SOUND AND VISION
Via Nemorense, 143/159
00199_Roma
www.sound-and-vision.it

STEREO MUCH
Via Lago di Lesina, 85
00199_Roma
www.stereomuch.it

STEREOLAND DUE
Via Dei Georgofili, 90/92_00149_Roma
www.stereoland.it

STUDIO LAB
Via Federico Patetta, 15_00167_Roma
www.studiolabsrl.it

TEAM OFFICE
Via C. Colombo, 448/F_00145_Roma
www.teamofficecom.it

VIDEO ALARM
Via G. A. Badoero, 61_00154_Roma

VIDEO SOUND
Via Roberto Ago, 48_00166_Roma
www.videosoundweb.com

ABRUZZO

ANGELUCCI HI-FI
Via dei Peligni, 8/10_66032_Castel Frentano (CH)
www.angelucchihi-fi.com

BUNT INNOVATION
Via dei Colatoi, 13_67100 L'Aquila
www.buntinnovation.it

DI PRINZIO TOP CLASS
Viale B. Croce, 437_66013
Chieti Scalo (CH)
www.hifidiprinzio.it

Abbonamento n. 1970 valido dal 04/01/2014 al 03/01/2015 - Licenza esclusiva a Utente Digitale



**DOMOTICA • ANTINTRUSIONE • TVCC
IMPIANTI ELETTRICI • ANTINCENDIO
CONTROLLO ACCESSI • AUTOMAZIONI
RETI CABLATE E WIRELESS**

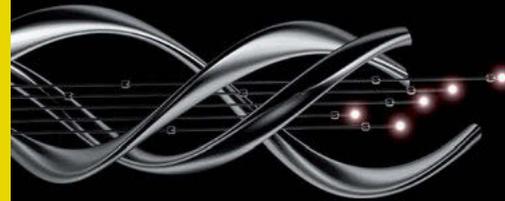


Via Adige, 38 65015 Montesilvano (PE)
Tel. +39 085 4450491 Fax +39 085 4458226
info@thefrog.it

ABRUZZO



Domotica & Design



L'emozione di una casa intelligente

www.clichome.it
info@clichome.it

Napoli
Via Variante 7 bis, 156
80035 Nola (NA)

Roma
Via Boezio, 6
00193 Roma

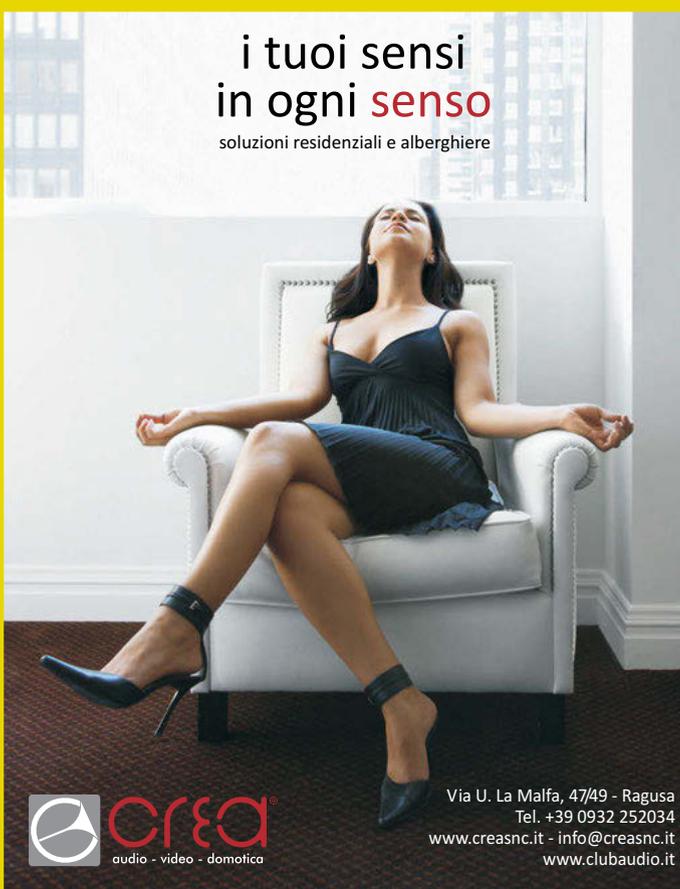
Tel. +39 081 823 49 63

Tel. +39 06 993 306 88



CAMPANIA

i tuoi sensi
in ogni **senso**
soluzioni residenziali e alberghiere



Via U. La Malfa, 47/49 - Ragusa
Tel. +39 0932 252034
www.creasnc.it - info@creasnc.it
www.clubaudio.it

SICILIA

**I TUOI PROGETTI,
LE NOSTRE RISORSE.**

PROGETTAZIONE SISTEMI DOMOTICI

SISTEMI DI CONTROLLO REMOTI

AUTOMAZIONE INTEGRATA

VIDEOSORVEGLIANZA

APPLICATIVI CLOUD

SECURITY SYSTEMS

INSTALLAZIONE - ASSISTENZA



SPECIALIST TECHNOLOGY S.R.L.

VIA DANIMARCA 36/A - 90146 PALERMO

MOBILE +39 339-3698929 - TEL +39 091-6865300 - FAX +39 091-6834995

INFO@SPECIALISTEC.COM - WWW.SPECIALISTEC.COM

SICILIA

L'evento verticale di riferimento per progettisti, studi tecnici, installatori qualificati

HOME AND BUILDING

Mostra Convegno della Domotica e delle Building Technologies.

Fiera di Verona
28-29 ottobre 2014



- ✓ Soluzioni e tecnologie per domotica e home automation
- ✓ Soluzioni e tecnologie per building automation
- ✓ Efficienza energetica
- ✓ Componentistica elettrica e materiale d'installazione
- ✓ Sistemi bus / Interfacciamento
- ✓ Gestione e controllo consumi, accessi, reti, clima
- ✓ Gestione e controllo elettrodomestici, illuminazione
- ✓ Automazione porte, cancelli, serrande, videocitofonia
- ✓ Sistemi antintrusione e antifurto
- ✓ Home audio / video
- ✓ Controllo carichi / sistemi UPS



www.expoHB.eu

I professionisti dell'installazione

Home Theater & Domotica

ON DISPLAY

Via Tiburtina 127/3_65128 Pescara
www.ondisplay.it

SCREENGATE

Viale Primo Vere 144/3_65129 Pescara
www.screengate.net

STEREOLAND

Viale Della Croce Rossa, 18_67100 L'Aquila
www.stereoland.it

THE FROG

Via Adige, 38_65015_Montesilvano (PE)
www.thefrog.it

MOLISE

CREATIVA

Via di Rio Vivo 344_86039_Teroli (CB)

CAMPANIA

ABATE

Via Cervinia, 78-22/24_84012 Anagni (SA)

CLICHOME

Via Variante 7 bis, 6_80035 Nola (NA)
www.clichome.it

CONSONANCE

Piazza Generale Capomazza, 2
80078 Pozzuoli (NA) - www.consonance.it

ELE.TEL

Via degli Anemoni, 15 - 81031 Aversa (CE)

ENZO DE STEFANO

Via Posillipo, 222 - 80123 Napoli (NA)

EVOLUZIONE

Via Giovanni Paolo I, 46_81055 S. M. Capua Vetere (CE)
www.evolutionesas.it

GIAC. AL

Via dei Principati, 38_83100 Avellino
www.giacal.it

VBS VICTORIA BRITISH SOUND

Corso Italia, 322_80067 Sorrento (NA)
www.vbstech.it

PUGLIA

A. D. SERVICE

Viale Caduti di Nassirya, 6_70124_Bari
www.adservice.it

ALTOVOLUME

Via Colonnello Costadura, 33_73100_Lecce
www.altovolume.it

CALABRESE ELETTRONICA

Via G. Petroni, 33_70124_Bari
www.calabrese-elettronica.it

CURSANO IMPIANTI

Via Alto Adige, 57
72027_San Pietro Vernotico (BR)
www.cursanoimpianti.it

DIGITAL STORE

Via Quintino Sella, 210
70122_Bari
www.digitalstore.eu

FERELLI VINCENZO

Via G. Verdi, 4_71016
San Severo (FG)

HI-FI VIDEO

Via F. Grande, 25_73100_Lecce
www.hifivideo.it

NETAGE

P.zza Martiri di Via Fani 3_70059_Trani (BA)

RANIERI 1891

Palazzo de Robertis_Via Scipione Crisanzio, 119
70123_Bari
www.ranieri1891.it

CALABRIA

MUSICA IN SENSO

Via Jannelli, 53_88100 Catanzaro
www.musicainsenso.net

OVERTURE MUSICA & FILM

Vico Pistonello 3_89047_Roccella Jonica (RC)
www.overture.it

SICILIA

ARTECHNOLOGY

Via Umberto I, 22995129_Catania

ARTESUONO

Via Umberto 229_95129_Catania

AUDIOVOX

Via Orione 31_95122_Catania
www.audiovoxitalia.com

C.R.E.A.

Via Ugo La Malfa, 47_97100_Ragusa
www.creasnc.it

G STUDIO

Via P. M. 72, 40_90151 Palermo
www.grecogiovanni.it

HOME THEATER DESIGN

Via C. Marx, 22/24_92019_Sciacca (AG)

LIGHT & SOUND

Via U. Bonino, 28_98124_Messina_ME

ORANGE SYSTEM

Via G. L. di Scalea, 405_90146
Palermo
www.orangesystems.it

PICK-UP HI-FI

Via Catania, 16_90141_Palermo
www.pickuphifi.it

SITRAEL

Via D. Fiorani, 21_97019_Vittoria (RG)
www.sitrael.com

SPECIALIST SISTEMI

Via danimarca 36a_90146 Palermo
www.specialistec.com

SUONI & VISIONI

Via Vincenzo Giuffrida, 107/b_95127_Catania
www.suonievisioni.info

SARDEGNA

CETIS

Via Indonesia. Z.I. Settore 2_07026_Olbia (OT)
www.cetis.it

F.M. IMPIANTI

Via Giudice Guglielmo, 41
9131_Cagliari
www.fm-impianti.it



Linee guida per i cablaggi con i requisiti per realizzare dei cablaggi allo stato dell'arte nell'abitazione moderna

SCARICA LA TUA COPIA
GRATUITA
www.cedia.co.uk/guida



Chi è CEDIA?

CEDIA (Custom Electronic Design and Installation Association) è l'organizzazione internazionale di mestiere che rappresenta il settore dei sistemi elettronici in campo residenziale.

I nostri membri sono specializzati nella pianificazione, nella progettazione, nella fornitura e nell'installazione di sistemi elettronici domotici per case moderne e intelligenti.

L'associazione è stata fondata nel 1989 ed ha più di 3.500 aziende membri in tutto il mondo. CEDIA è un'associazione no-profit ed ha sedi situate nel Regno Unito, negli USA e in Australia.

Email: info@cedia.co.uk
Tel: +44 (0)1480 213744

Se stai costruendo una nuova abitazione oppure stai ristrutturando una proprietà e desideri integrare la tecnologia, i membri CEDIA sono i tuoi partner tecnologici di fiducia.

La Tecnologia Domestica Installata con Professionalità.

SCOPRI LE NOVITÀ DELL'ABBONAMENTO 2015



OFFERTA SPECIALE!

abbonati entro
il 15 ottobre
e blocca il prezzo

al **50%**

6 numeri di HC
+
1 Speciale Domotica
2015

in offerta a
€ 20,50
(anziché € 41,30)

(si prega di scrivere in stampatello)

Nome.....
Cognome.....
Ragione Sociale.....
Via.....
Cap..... Città.....
Prov.....
Telefono.....
Email (Obbligatorio).....

fattura

P.IVA.....

C.F.....

Ai sensi della legge 196/2003 i dati personali verranno utilizzati esclusivamente da luxury media solutions srl. in qualsiasi momento potrò richiedere la cancellazione o la modifica

acconsento

Si rilascia ricevuta di pagamento con IVA assolta dall'editore in base all'art. 74 D.P.R. 633/1972

MODALITÀ DI PAGAMENTO:

Bollettino postale intestato a Luxury Media Solutions

C/C postale 1015096280

Bonifico bancario utilizzando il codice iban IT75N052160321000000001078

L'abbonamento decorrerà dal ricevimento del pagamento e comunque dal primo numero raggiungibile.

Per velocizzare l'attivazione inviare il presente modulo allegato alla ricevuta di pagamento, all'indirizzo mail: segreteria@homecomfort.it

Compila il form qui accanto ed effettua il pagamento entro il **20/10/2014**. Inviaci tutto via e-mail all'indirizzo segreteria@homecomfort.it

Scopri altre modalità e offerte sul sito
www.homecomfort.it

Luxury Media Solutions s.r.l.

Sede legale: Via piave, 2 - 53042 Chianciano Terme (SI)

Sede operativa, redazione, direzione, amministrazione:

Via Casperia, 30 - 00199 Roma

Tel/fax. 06.97.841.178



LUXURY
MEDIA
SOLUTIONS

CASA SICURA GEWISS



La domotica GEWISS migliora la vivibilità di ogni giorno coniugando il design con funzioni avanzate per il controllo dell'abitazione. La supervisione e il controllo di tutte le funzioni dell'impianto diventa più facile e, allo stesso tempo, è possibile decidere i livelli di sicurezza, comfort, efficacia energetica e fruibilità della casa. Le forme, le linee ed i materiali che caratterizzano il sistema domotico GEWISS legano esteticamente tra loro tutti i prodotti delle diverse soluzioni.

Main Partner

ITALIA
EXPO MILANO 2015

Official Sponsor



MILANO 2015

GEWISS

ACCENDE IL DOMANI.

gewiss.com



DATASAT RS20i

The **ultimate luxury home cinema experience**
Professional audio for the home”

Il processore audio per home cinema più avanzato e performante al mondo.

“The **RS20i** sets the benchmark by which all other domestic audio processors will be judged and as such there can be only one conclusion:

Referece Status!”

Steve Withers
AV Forums
August 2013



DATASAT RS20i

Progettato dallo stesso team responsabile dei processori audio professionali per le sale cinema.

DATASAT
DIGITAL ENTERTAINMENT

Con 16 canali audio digitali il **Datasat RS20i** supporta tutti i formati audio incluse le configurazioni 2 canali, 5.1, 7.1, 9.1, 11.1, 12.4, 14.2 e i formati audio 3D di nuova generazione. Include innumerevoli funzioni mai viste nei processori audio home high end incluso **Dirac Live**® il sistema di correzione dell'audio ambientale!



DATASAT LS10
processore audio 13.1



DATASAT RA2400
amplificatore 2 x 400 watts



DATASAT RA7300
amplificatore 7 x 300 watts

Gammalta
the most exclusive entertainment products

Distribuito da: **Gammalta S.r.l.**

Via Santa Maria, 19/21 - 56126 Pisa - Italy - Ph: +39 0502201042 - Fax: +39 0502201047
info@gammalta.it - www.gammalta.it - facebook.com/Gammalta - twitter.com/gammaltachannel